LA POESÍA COMO ASTRONOMÍA CULTURAL

(O la convergencia de dos mundos que no son tan antagónicos)

Poesía y astronomía no son dos disciplinas disjuntas. Si bien es cierto que todo lo sideral «rima» con cualquier expresión artística (véanse los numerosos ejemplos que tenemos en la música o en el cine, e incluso los cómic o los videojuegos), la capacidad que tiene la poesía para no solo nombrar sentimientos, sino también evocarlos, hace que sea el medio de transmisión ideal para pasearnos por otros mundos.

La belleza, el misterio y la inmensidad del cosmos han sido y son una fuente de inspiración para muchos poetas. Desde hace bastante más tiempo del que sería razonable, a causa obviamente de nuestros compromisos profesionales, los autores de estas líneas estamos elaborando una antología de textos poéticos en lengua española donde queda claro que la mezcla de humanidades y ciencias empíricas no solo funciona, sino que, además, es plenamente lógica (y necesaria). El libro, que será editado por Ediciones Universidad de Valladolid próximamente –nos haremos eco en las redes sociales de la comisión «Astronomía y Cultura» de la Sociedad Española de Astronomía, no duden en suscribirse para esta y otras noticias similares–, recogerá aproximadamente una treintena de poemas comentados, de forma accesible y con intención divulgativa, tanto desde el punto de vista científico como desde el literario: se podrá ver en muchos casos la convergencia de la que antes hablábamos. Los textos han sido elegidos por su interés artístico y por su capacidad para ayudarnos a interpretar la astronomía y el universo. Apostamos, además, por una amplia variedad de autores, estilos, nacionalidades y periodos literarios.

Hay otro origen, otro mundo (pero está también en este): los autores somos primos. Y, aparte del afecto y el reconocimiento mutuos en lo personal y en lo profesional, a cada uno nos fascina el ámbito de trabajo del otro, lo que nos ayuda a navegar por universos que, de otra forma, nos serían ignotos. De hecho, este proyecto se generó en el programa de radio «Las islas invitadas», que Alberto Buitrago lleva dirigiendo y presentando en Radio Universidad de Salamanca desde hace más de una década (los pódcast están disponibles en Internet), siempre con la intención de demostrar que es la vida la que se parece a la literatura, y no a la inversa.

En una de sus Rimas, Gustavo Adolfo Bécquer escribe: «mientras haya un misterio para el hombre, / ¡habrá poesía!» Y no hay mejor explicación de lo que pretendemos transmitir a los lectores con el viaje a estas terras incognitas: hay lugares que, o visitamos de la mano de los poetas, o resultan del todo inaccesibles. (**A**)

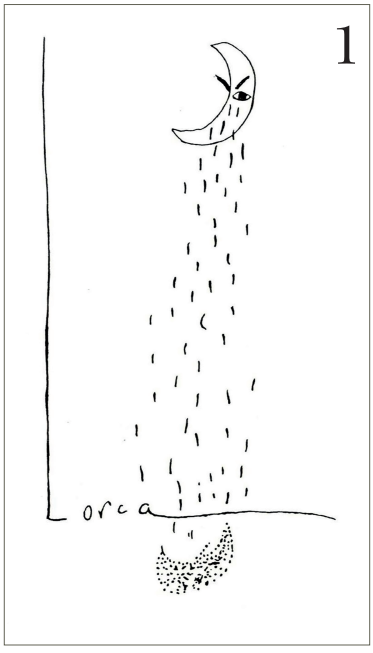


FIGURA 1. Detalle de la firma con Luna reflejada de Federico García Lorca (1935).



Alberto Buitrago Jiménez (Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca) y **Fernando Buitrago Alonso** (Laboratorio de Ideas Interdisciplinares Disruptivas de la Universidad de Valladolid e Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço).

068-71_el firmamento en 3D-astronomiaycultura_n320.indd 71 13/1/26 0:25