

FOTOGRAFIAR LO INVISIBLE

Vicent Peris

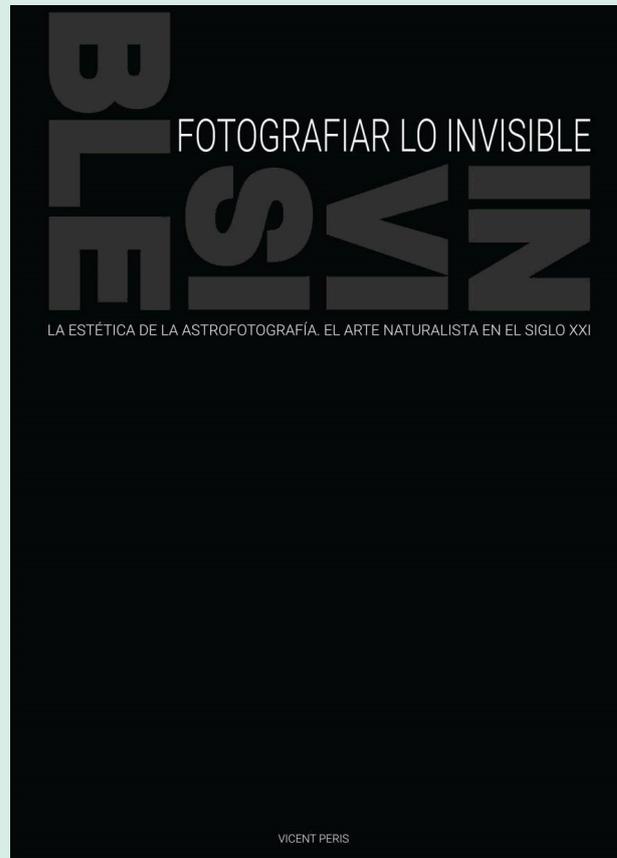
ISBN: 978-84-09-24862-9

Editorial Comunicaci3n Gr1fica

Con el subt3tulo "La est3tica de la astrofotograf3a. El arte naturalista en el siglo XXI", el libro que hoy nos ocupa es una rara avis dentro del panorama de libros de tem1tica astron3mica, puesto que es un texto de 3tica y est3tica de la fotograf3a astron3mica. Su autor es uno de los astrofot3grafos espa1oles con mayor proyecci3n internacional, y en su libro nos habla tanto de la 3tica de la fotograf3a astron3mica (de c3mo debe evitarse la manipulaci3n y retocado del objeto fotografado, de qu3 es y qu3 no es procesar una imagen para que no pierda su car1cter documentalista...), como de la est3tica que rige este procesado para que la astrofotograf3a pueda considerarse un arte con may3sculas. Estamos por tanto ante un libro de arte y de filosof3a del arte, as3 como de su relaci3n con la ciencia.

La astrofotograf3a tiene mucho que decir en el siglo XXI. La forma de fotografar el Universo aporta una visi3n de la naturaleza y de la posici3n que el hombre ocupa en ella que son necesarios en la realidad social actual. Aporta tambi3n un cambio de perspectiva tanto a nivel filos3fico como art3stico y de transmisi3n de conocimientos. La fotograf3a astron3mica nos proporciona unas im1genes sorprendentes, conmovedoras, de una belleza inesperada, que requieren un gran esfuerzo tanto t3cnico como creativo. Con este texto, pensado para que el amante del arte pueda valorar la astrofotograf3a, descubriremos la vertiente art3stica de esta disciplina y su mensaje hacia la sociedad. Veremos que es un arte altamente interdisciplinar donde astronom3a, matem1ticas, fotograf3a, procesamiento de imagen, pintura y m3sica se combinan para crear un lenguaje pict3rico 3nico y con identidad propia. Veremos que hay un largo camino para hacer que el resultado final del procesado astron3mico sea conmovedor y produzca esa sensaci3n de conexi3n c3smica y v3rtigo. Y descubriremos c3mo las vanguardias pict3ricas de principios del siglo XX tienen mucho que ver con c3mo se construye este lenguaje, o como lo describe el propio autor, «Gracias en parte al proceso de maduraci3n por el que ha pasado la pintura durante el siglo XX, podemos ahora mirar con profundidad a nuestro exterior despu3s de haber aprendido a mirar a nuestro interior».

El autor es uno de los miembros fundadores de la Escuela Documentalista de Astrofotograf3as (DSA por sus siglas en ingl3s). En su declaraci3n de principios, esta escuela define la astrofotograf3a como la «fotograf3a



documental de objetos celestes: el astrofot3grafo fotograf3a un patrimonio de la naturaleza que transmite al espectador. Partiendo de este hecho fundamental, la Escuela Documentalista basa su labor en poner al alcance del espectador 3nica y exclusivamente la informaci3n sobre el objeto natural fotografado. Por lo tanto, la astrofotograf3a es una forma de comunicaci3n gr1fica que permite difundir y divulgar informaci3n sobre los objetos celestes fotografados». En este libro se habla de diferentes t3cnicas, enfoques y filosof3as sobre el tratamiento de la imagen astron3mica; todas ellas parten del principio rector remarcado en la anterior declaraci3n. En el libro se va no obstante m1s all1: se muestra c3mo el concepto de la abstracci3n de Kandinski, la pincelada impresionista o las diferentes escalas presentes en la m3sica de Rachmaninov tienen mucho que ver con las t3cnicas de astrofotograf3a desarrolladas por el autor, creando una estructura te3rica unificadora que le da sentido. Pero permita que no me extienda m1s sobre este punto, pues no quiero «destriparles» uno de los principales atractivos del libro, que estoy seguro disfrutar1n.

Fernando J. Ballesteros
*Observatori Astron3mic
de la Universitat de Val3ncia*