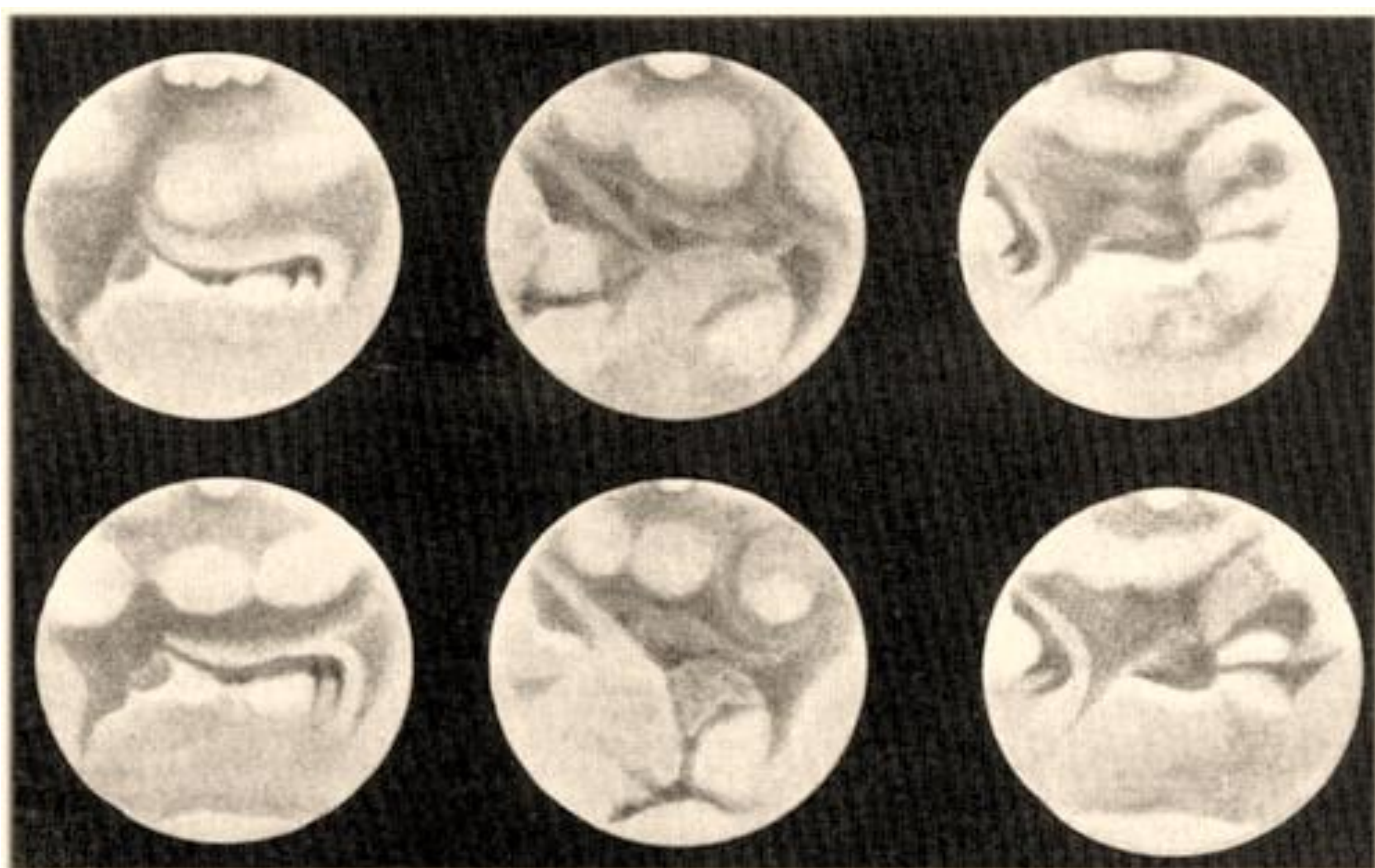




Antoni Ribas de Conill y la astronomía amateur

Esta exposición está dedicada al inquieto y notable astrónomo ampurdanés de principios del siglo XX y a la siempre presente contribución de la astronomía amateur al estudio del Universo



La versión en catalán está disponible en la web de la comisión "Astronomía Cultural" de la **Sociedad Española de Astronomía**

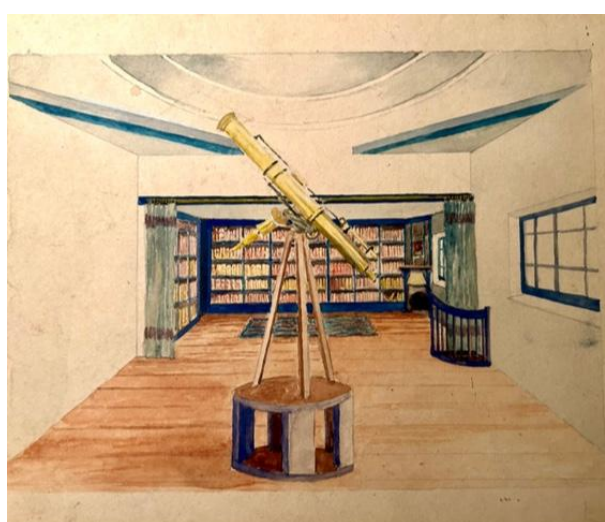
1

El joven ampurdanés y su legado

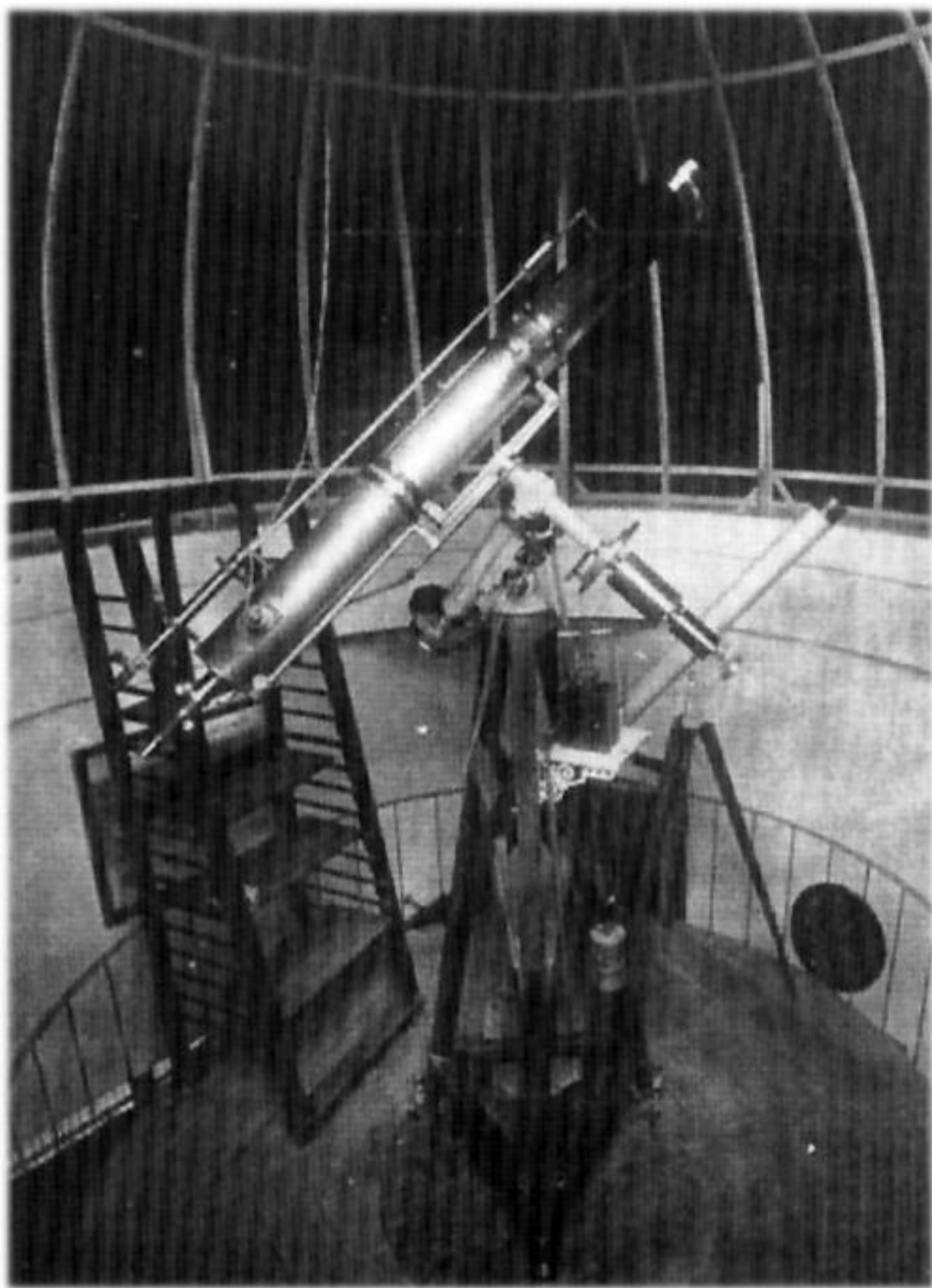
(1880 – 1935) Nace en la masía Ribas del Pla (Cabanès, Girona), tercer hijo de una familia acomodada. Aventurero y extravagante, estudia el bachillerato en Figueras. Tiene una facilidad prodigiosa para las matemáticas y también una pasión desmedida por la literatura. Se interesa por la agricultura y los deportes, e inicia la carrera de Derecho en Barcelona. A la edad de 22 años abandona los estudios y se embarca rumbo a América. Se establece en México y viaja por las repúblicas sudamericanas.



Fotografía de la masía Ribas del Pla después de la muerte del astrónomo. Un palomar ocupa el lugar de la cúpula



Dibujo del proyecto de cúpula realizado por Antoni Ribas



Telescopio y cúpula instalados en la Masía Ribas

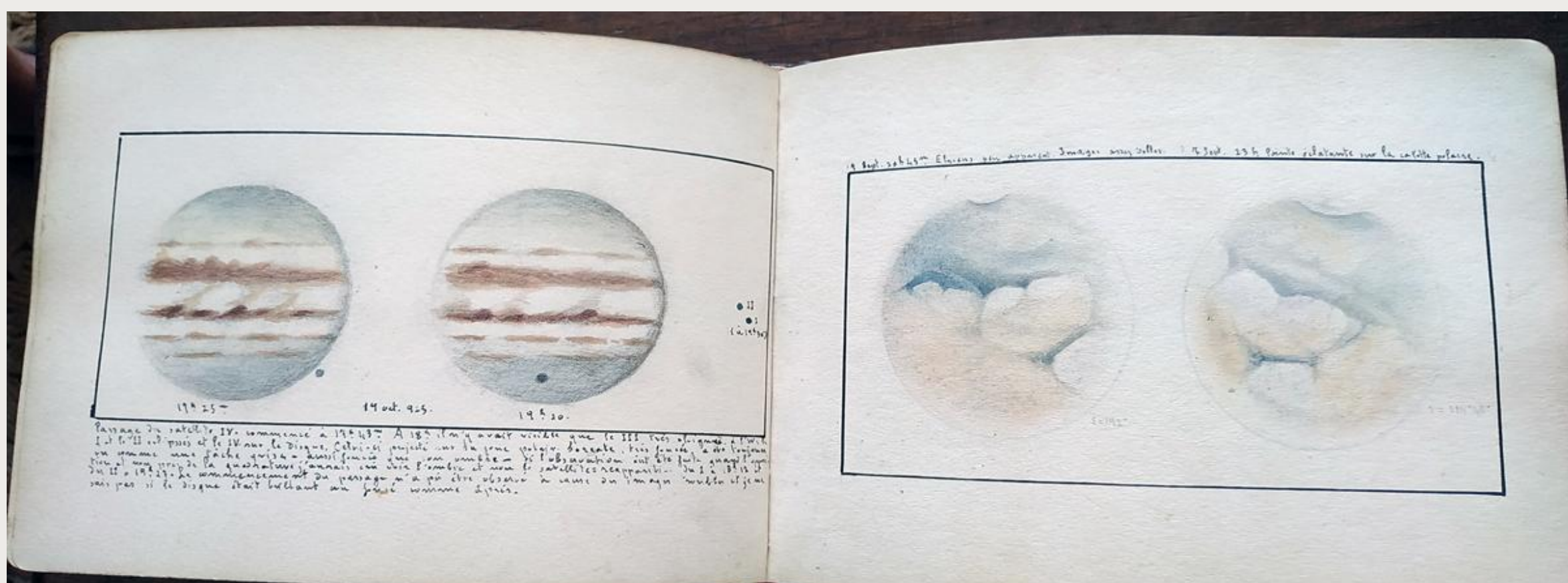
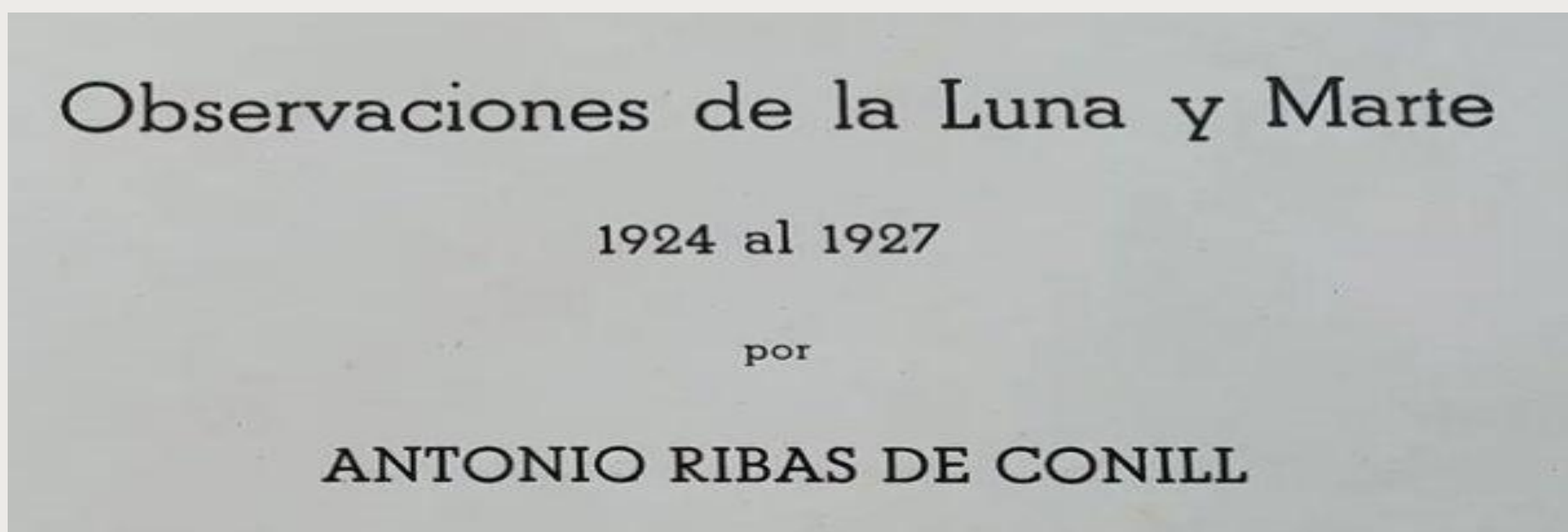


Dibujos hechos en acuarela que muestran la evolución temporal de Marte en diversos días de observación

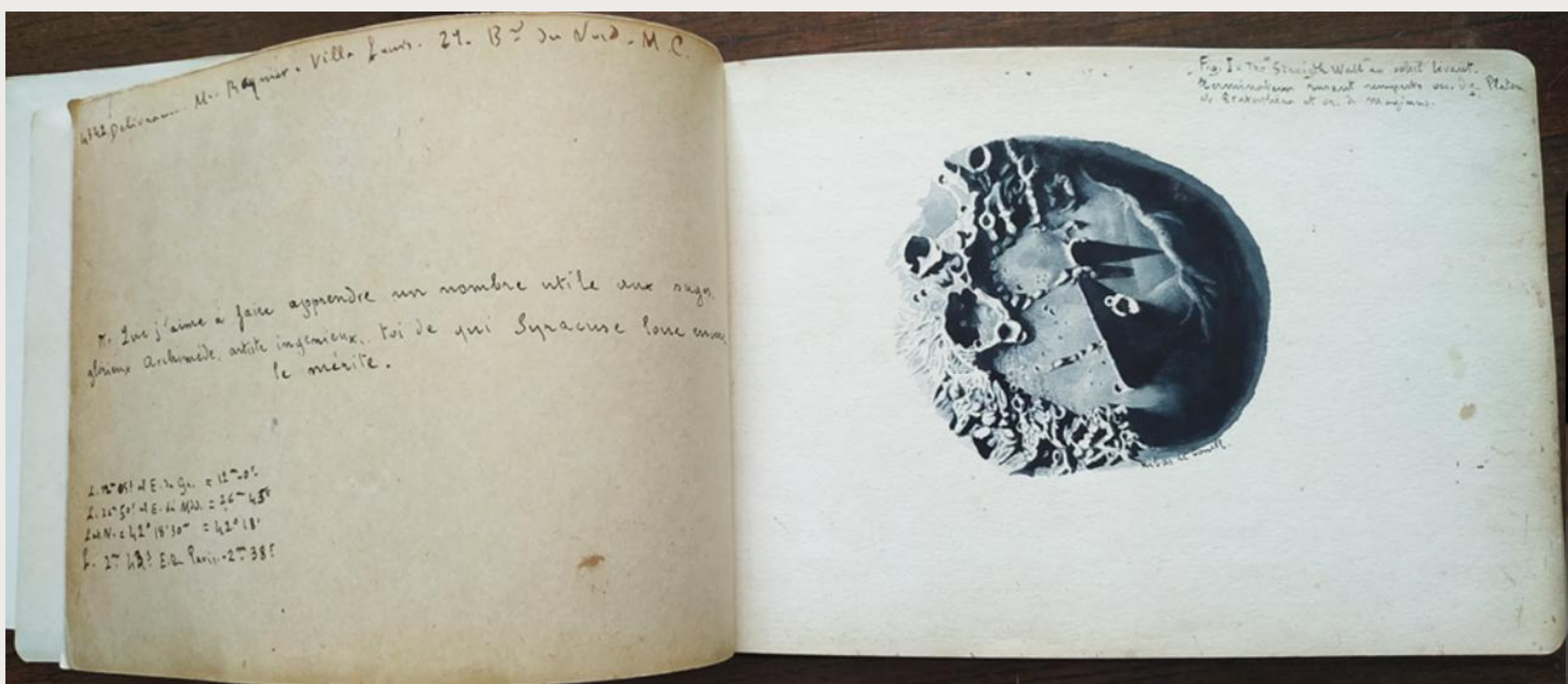
Años después, la familia lo reclama para hacerse cargo de la administración del patrimonio familiar. Es entonces cuando comienza a interesarse seriamente por la astronomía. De aspecto pulcro y elegante, es recordado por su ingenio, gran corrección y amabilidad. Destacan también su sentido del humor y su bondad. Dicen que «pasaba noches enteras observando el firmamento» y que «disfrutaba con su telescopio, su gabinete de trabajo y su completa biblioteca, que constituían su pequeño mundo».

¡Estamos celebrando el centenario de estas observaciones!

Realizó observaciones astronómicas durante 15 años, hasta su muerte. Se dedicó, en especial, a la observación del Sol, la Luna y los planetas y, muy particularmente, de Marte, que le fascinaba.



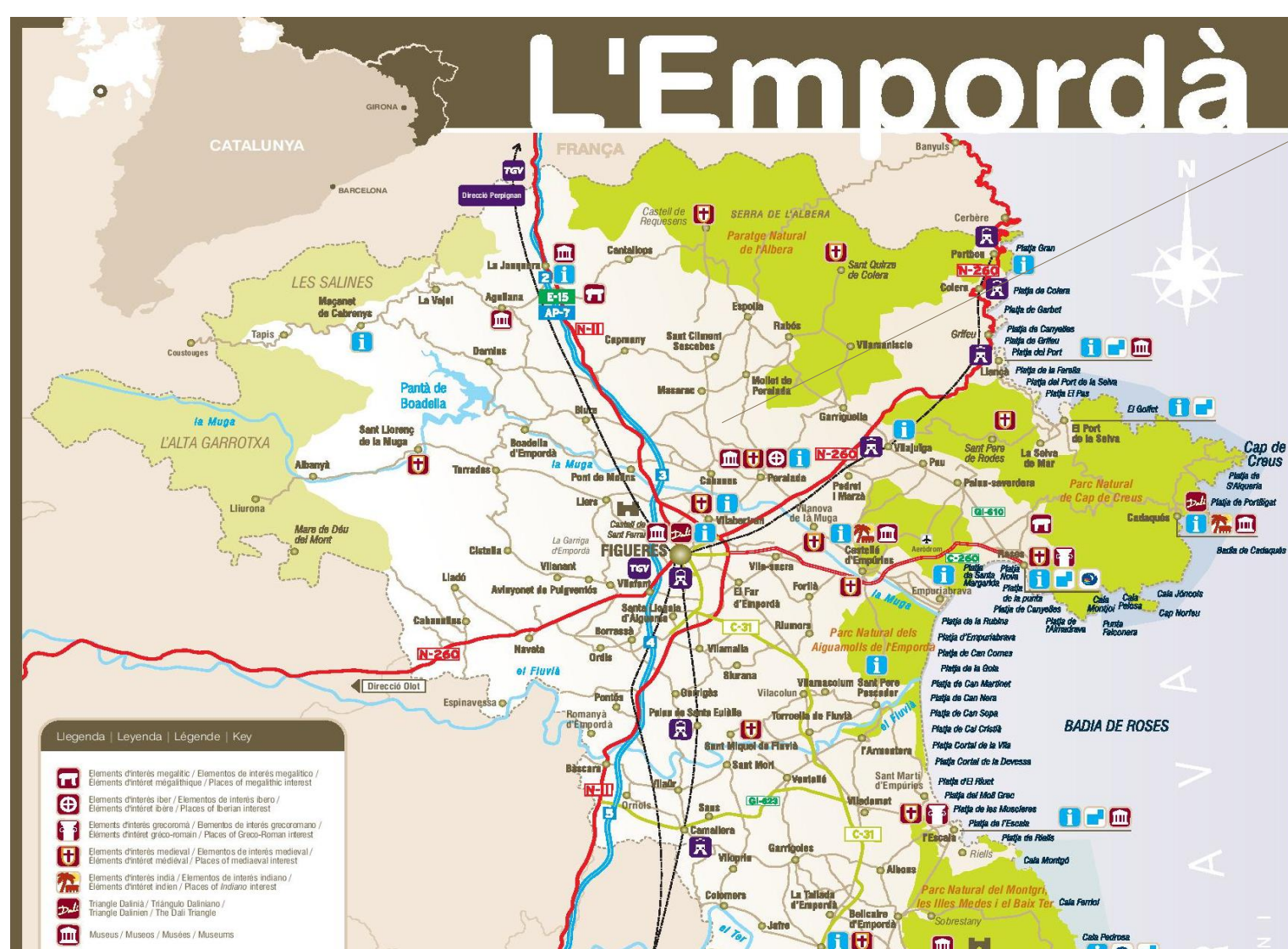
Libro que cuenta con anotaciones e imágenes (acuarelas en blanco y negro, y a color).



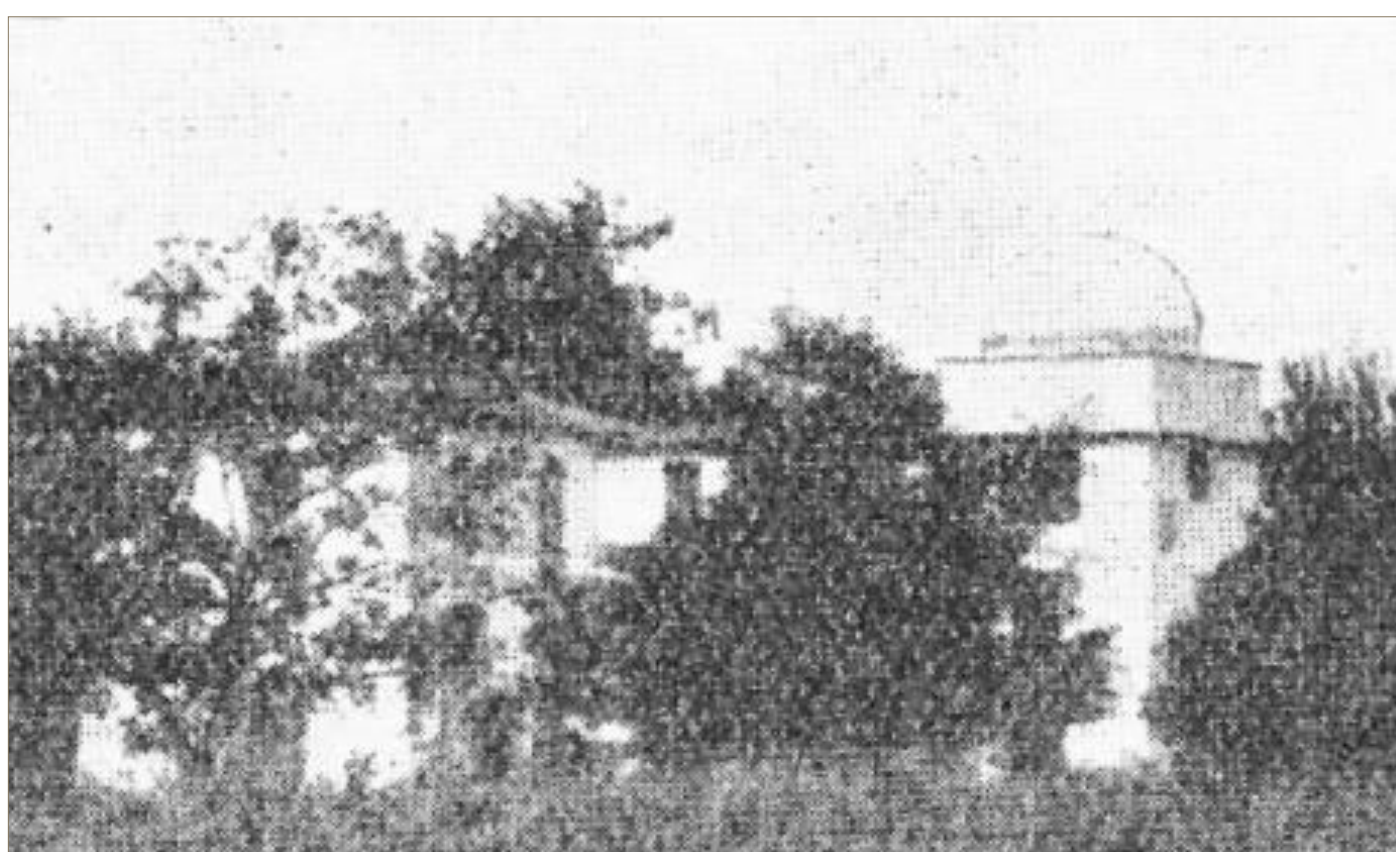
Texto original: « Toi que j'aime à faire apprendre un nombre utile aux sages, glorieux Archimède, artiste ingénieux, toi de qui Syracuse loue encore le mérite »

Español: « Tu que me complazco en hacer aprender un número útil a los sabios, glorioso Arquímedes, ingenioso artista, tú de quien Siracusa todavía alaba el mérito. »

El observatorio astronómico de Cabanes o del Muga



42.30326, 2.98365



Única fotografía de la masía Ribas del Pla con la cúpula

¿Qué es un observatorio astronómico?

«En un observatorio astronómico se observan los astros y, mediante medidas de gran precisión, se sitúan en su lugar exacto y se elaboran los mapas estelares; se miden las distancias que nos separan de ellos, distancias que se cuentan en años luz; los astros, en el rayo luminoso que nos envían, nos dan a conocer su naturaleza, cómo son y de qué están hechos, su temperatura, su edad, si son jóvenes o viejos, sus movimientos, si se acercan o si se alejan. Y el astrónomo, en el observatorio, descifra sus mensajes: allí se da la hora exacta para los navegantes y los exploradores; allí se pesan el Sol y los planetas e incluso los astros más alejados, y mediante observaciones astronómicas se conoce la forma exacta de la Tierra. Todo lo que allí se estudia es grande y noble, y el espíritu humano, la inteligencia humana, cuanto más consigue elevarse, mejor se da cuenta de lo pequeña que es.»

[A. Ribas, Meditación - Publicaciones de la Tierra. 22/1/1929]

La instrumentación y la historia de un telescopio

Ribas dispuso de una instrumentación de vanguardia para un aficionado:

- ✓ un telescopio refractor ecuatorial de 162 mm de diámetro, con seguimiento automático con motor de relojería,
- ✓ un telescopio menor de 108 mm de diámetro de la marca Bardou con el que comenzó a observar,
- ✓ una estación meteorológica,
- ✓ una estación de radio, y
- ✓ y una nutrida biblioteca astronómica.



Els dos telescopis

A la muerte de Antoni Ribas, su viuda, Salvadora de Ros Reig, vende (a instancias de Comas Solà) el telescopio y buena parte de la biblioteca a Albert Barangé, aficionado de Barcelona. Barangé, desde su observatorio del paseo de la Bonanova, incorpora una cámara fotográfica al instrumento y realiza muchas otras observaciones, entre las que destacan las de estrellas dobles y de la Luna.

A la muerte de Barangé, la Agrupación Astronómica de Sabadell se hace cargo de todo el conjunto: restaura el telescopio, que queda expuesto en su centro; restaura e instala el objetivo en el tubo de guiado del telescopio de la Agrupación, y cataloga los libros y documentos que pasan a formar parte del fondo bibliográfico antiguo de la entidad.



Fotografía obtenida durante la restauración del telescopio.



El telescopi hoy.



El objetivo, instalado en el guiado del telescopio de la Agrupación de Sabadell.

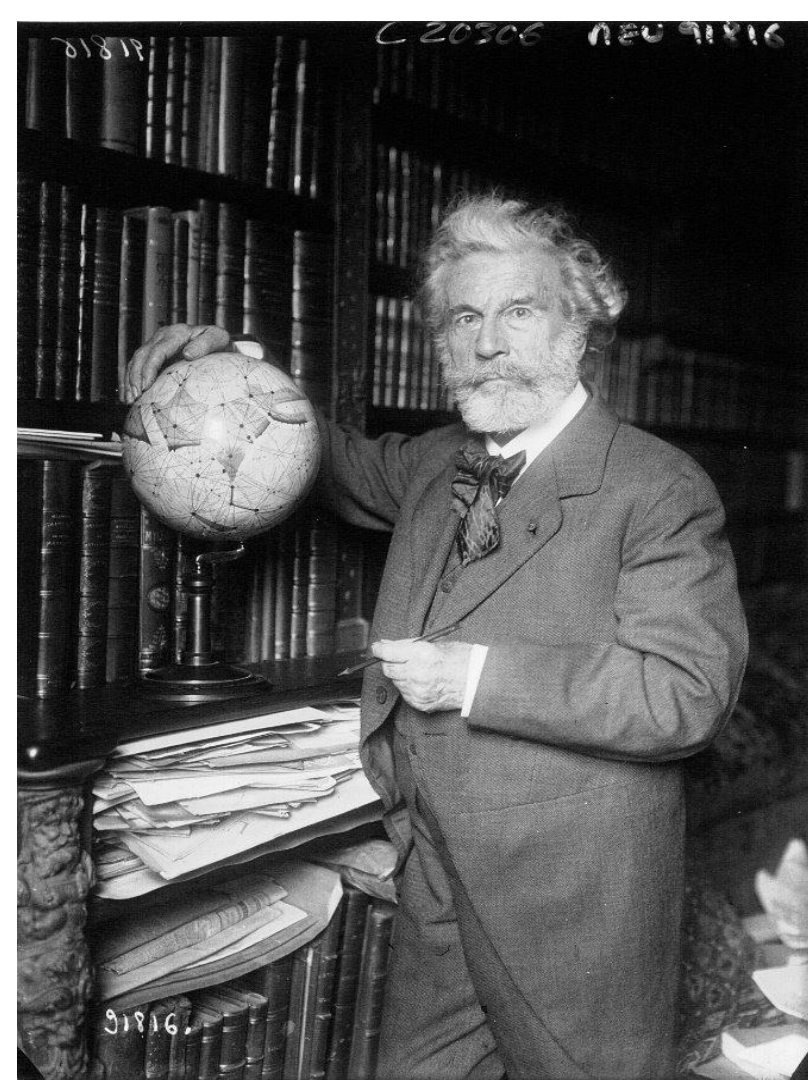
A pesar de la calidad de su obra, gran parte de sus dibujos quedaron en el olvido hasta que, hace poco, una particular recopiló todo el material que había dejado en su pueblo.

Sus colaboraciones internacionales

Estuvo afiliado a diversas asociaciones astronómicas de España, Francia y Bélgica, y mantuvo contacto con científicos de prestigio como Josep Comas i Solà, primer director del Observatorio Fabra, y Camille Flammarion, presidente de la Société Astronomique de France y destacado estudioso de Marte. Con ambos estableció una relación de amistad a lo largo de los años.



Diploma de los miembros de la Sociedad Astronómica Francesa.



Flammarion en el año 1921.

La controversia sobre Marte en el siglo XIX

En 1877, Giovanni Schiaparelli observó el planeta a través del telescopio y vio líneas rectas en su superficie, que denominó «canali». Al traducirlo al inglés, se utilizó la palabra «canals» (canales artificiales) en lugar de «channels» (canales naturales), y el astrónomo estadounidense Percival Lowell y Camille Flammarion, en Francia, creyeron que eran reales.

Fue en este entorno donde creció Antoni Ribas y donde empezó a despertar su fascinación por la astronomía, alimentada también por las obras de Camille Flammarion, que le abrirían una ventana a los misterios del cielo y del planeta Marte.

Este podría ser también el origen de La guerra de los mundos, de H. G. Wells (1898), popularizada en 1938 por la adaptación radiofónica con la que el autor consiguió hacer creer a muchos oyentes que los marcianos estaban invadiendo la Tierra.

Ilustración con los trípodes, las supuestas máquinas de guerra marcianas de «La guerra de los mundos», disparando sus rayos caloríficos.

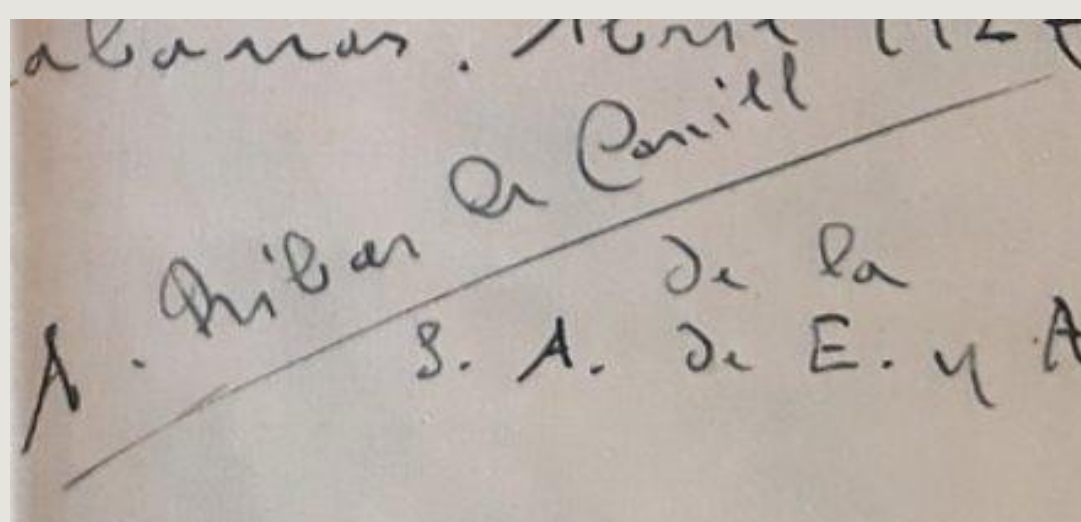


Pionero de la divulgación científica

Publicó una serie de diez artículos en la Revista de la Sociedad Astronómica de España y América con el título **«El astrónomo aficionado y su observatorio»**. Con un lenguaje sencillo, ameno y muy práctico, ofrecía a los lectores recomendaciones y experiencias, y los animaba a seguir sus pasos.

Escuelas de la comarca y personas curiosas visitaron su observatorio. En el año 1928, impartió una conferencia titulada «El planeta Marte» en la escuela de Cabanes y les regaló un ejemplar del Quijote que todavía se conserva en el archivo del Ayuntamiento.

Destacan dos conferencias públicas, una en la Biblioteca Popular de Figueras y la otra en Barcelona, sobre «El planeta Marte, sus observaciones telescópicas y el resultado obtenido de la discusión de estas; problema de la habitabilidad en Marte».

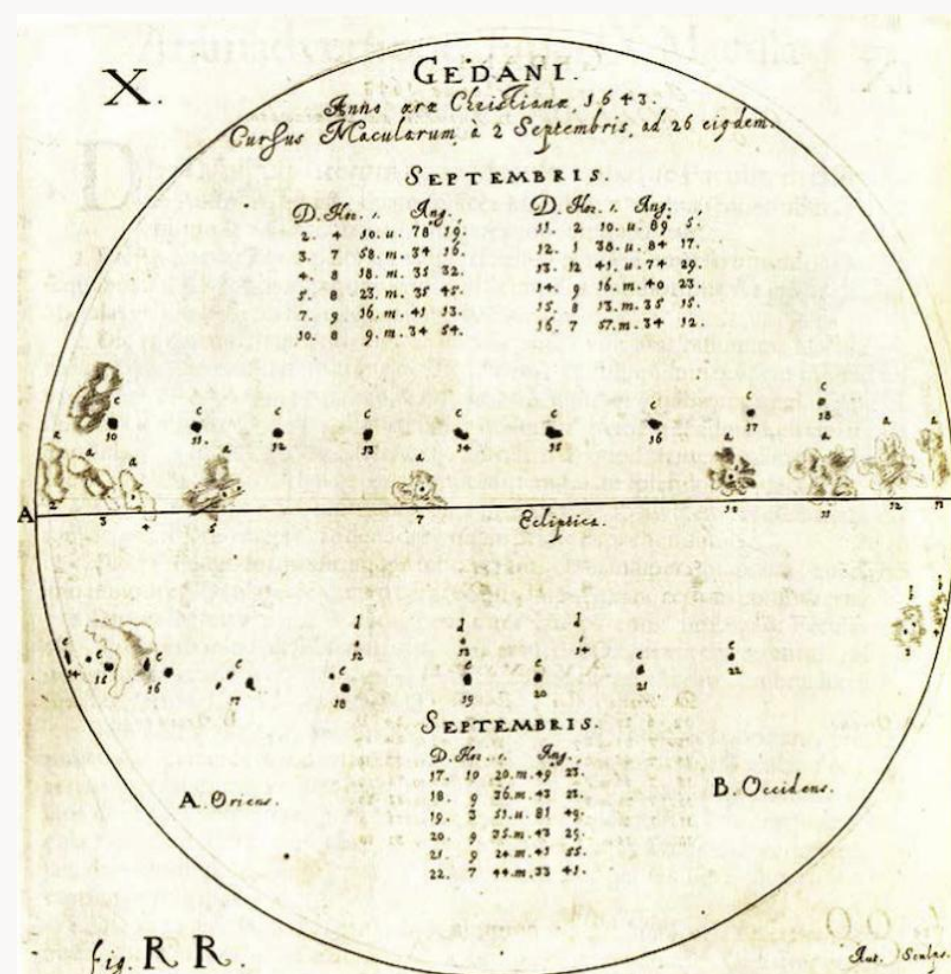


Muy activo escribiendo publicaciones periódicas

Publica treinta y un trabajos científicos, destacando sus aportaciones a la revista de la Sociedad Astronómica de España y América, y a la revista L'Astronomie. Publica en catalán, español y francés.

Siglo XVII, los primeros registros

A principios del siglo XVII, cuatro astrónomos —Harriot, Fabricius, Galileo y Scheiner— dirigieron casi simultáneamente sus telescopios hacia el Sol. La idea de que las manchas solares se encuentran en la superficie del Sol —que giran con él— fue defendida por Fabricius, el primero en publicarlo, y por Galileo, que la sostuvo de manera muy convincente. Scheiner postuló entonces justamente lo contrario: que las manchas eran pequeños cuerpos o satélites que orbitaban alrededor de un Sol «perfecto» (de acuerdo con su concepción aristotélica). Este enfrentamiento entre Scheiner (jesuita) y Galileo fue a más y motivaría, en gran medida, el famoso proceso inquisitorial contra Galileo.



Evolución de las manchas solares observada por Johannes Hevelius del 2 al 22 de setiembre de 1643, poco antes del mínimo de Maunder. [Carrasco et al. 2019; cortesía de la Biblioteca del Real Observatorio de la Armada, San Fernando].

1925: evolución de las manchas observada desde el Empordà

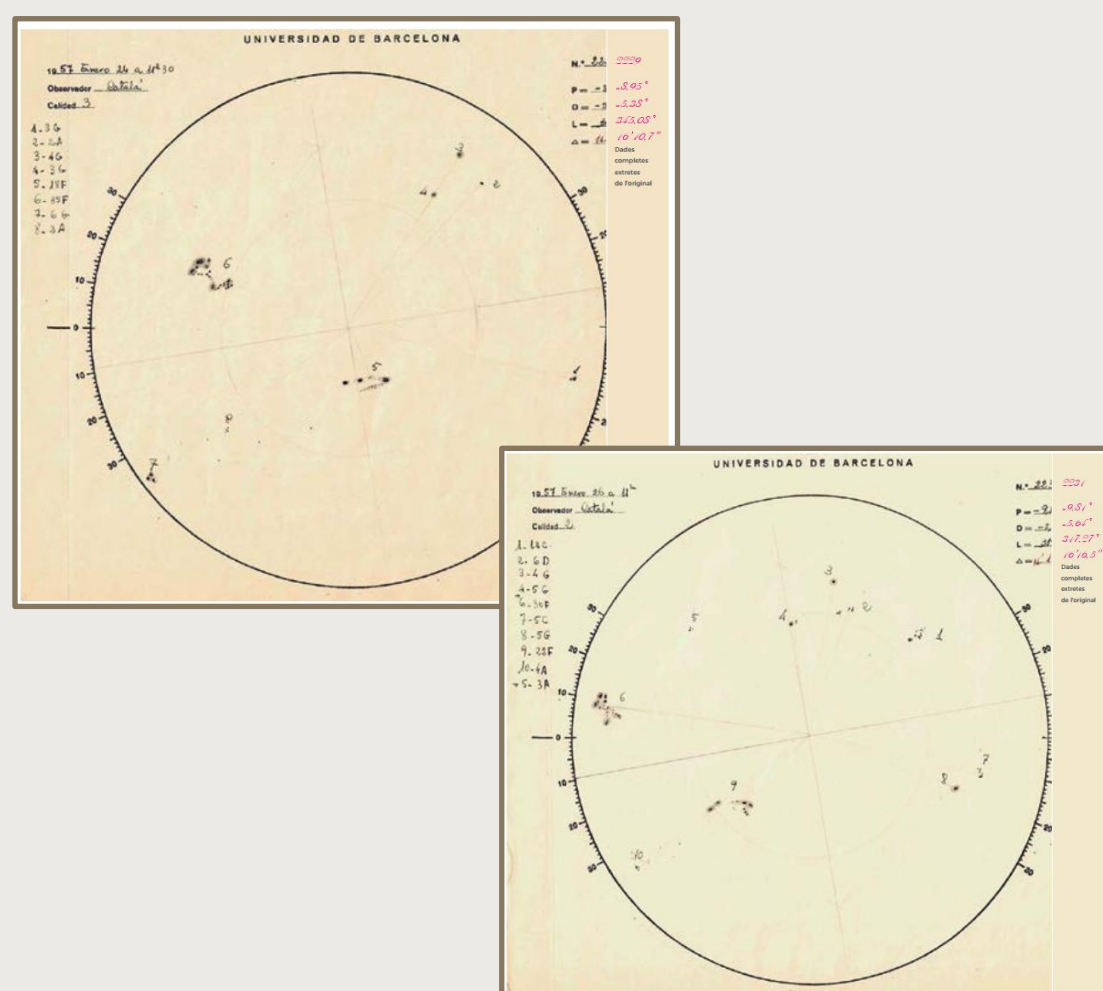


Antoni Ribas estudió y dibujó la evolución de las manchas solares en numerosas ocasiones:

Los seis dibujos de la parte superior muestran las manchas de los días 24, 25, 27, 28, 29 y 30 de diciembre de 1925. Los dos de abajo son del 1 de enero de 1926 (izquierda) y del 27 de enero, ya en la siguiente rotación. Se observa cómo representó el tamaño de la Tierra en la imagen central izquierda. Antoni Ribas estudió la evolución de las manchas solares en el año 1925.

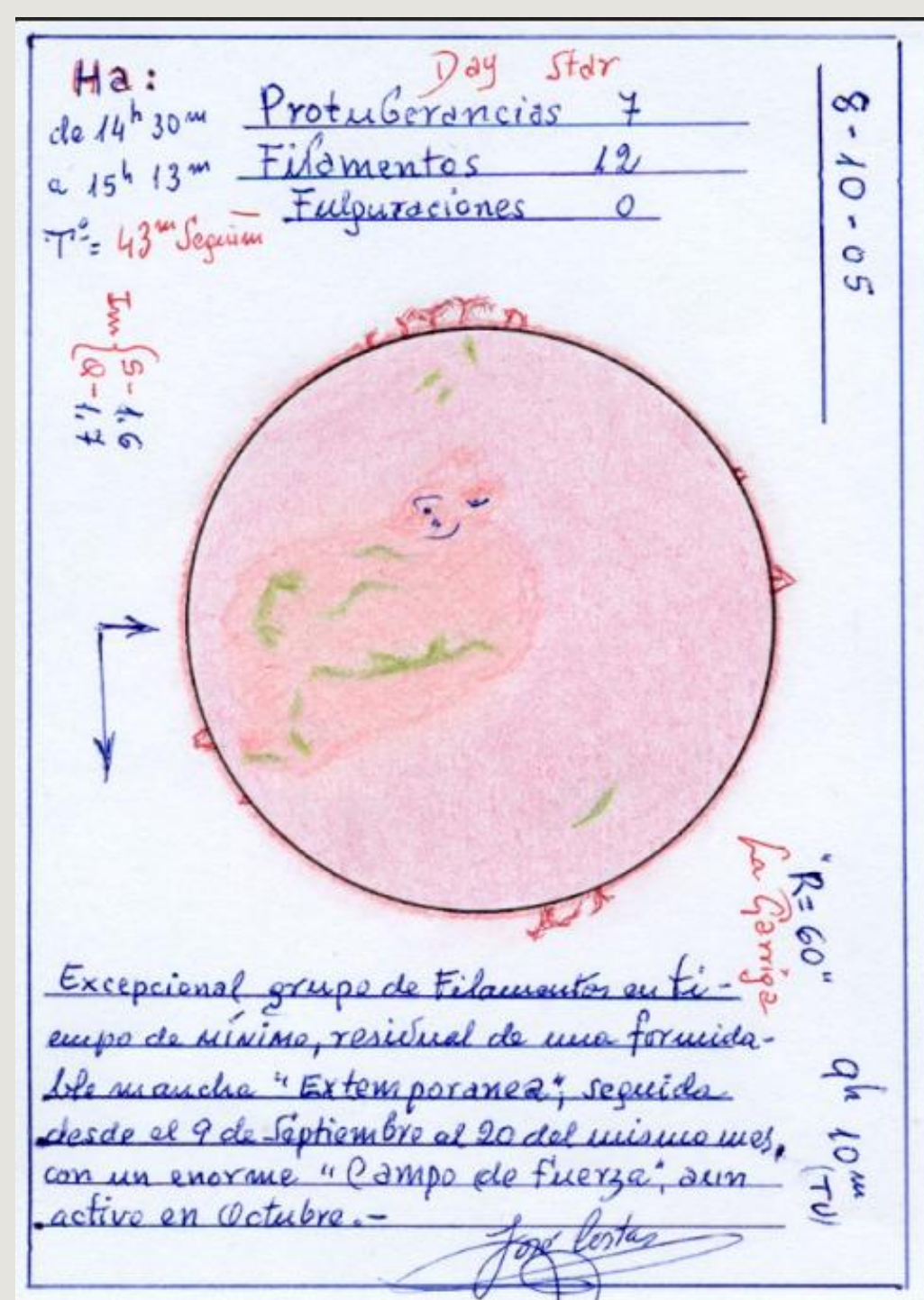
1957: el Sol en todo momento

Dibujos realizados por Assumpció Català a partir de observaciones con el telescopio instalado en la Universitat de Barcelona. Ella fue la primera mujer en obtener el doctorado en Matemáticas por la Universidad de Barcelona, en el año 1970, y también la primera en ocupar una plaza de profesora numeraria de Astronomía en el estado español. Estos dibujos muestran la evolución de las manchas solares los días 24 y 26 de enero de 1957. Forman parte del material que ella enviaba a Zurich para el estudio del seguimiento de los fenómenos transitorios asociados al Sol en el marco del Año Geofísico Internacional.

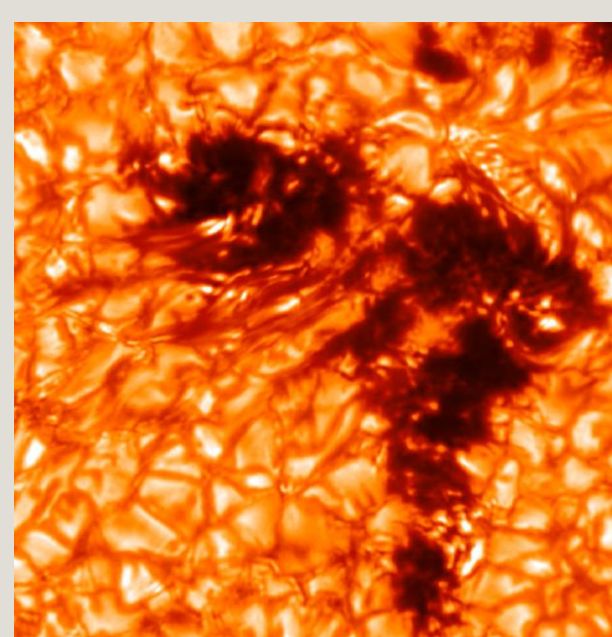


Seguimos estudiando el Sol

Dibujos hechos por el aficionado José Costas (1918-2011) en 2005. Fue un referente de la observación diaria de la evolución del Sol. Sus dibujos eran publicados en la revista Sociedad Astronómica de España y América.

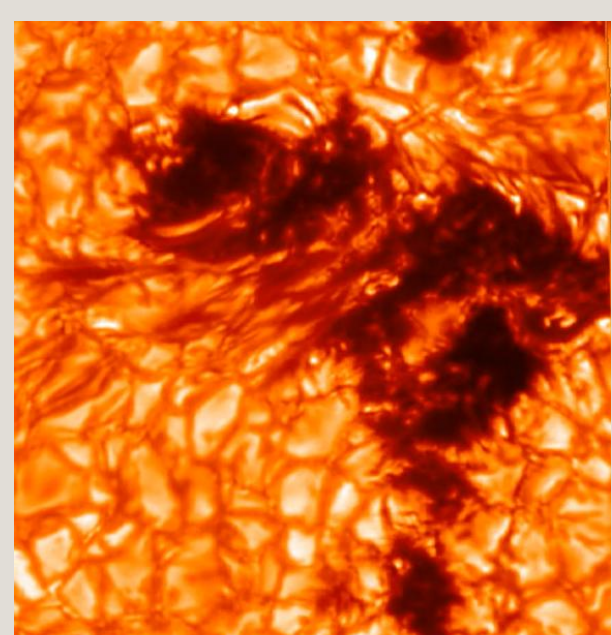
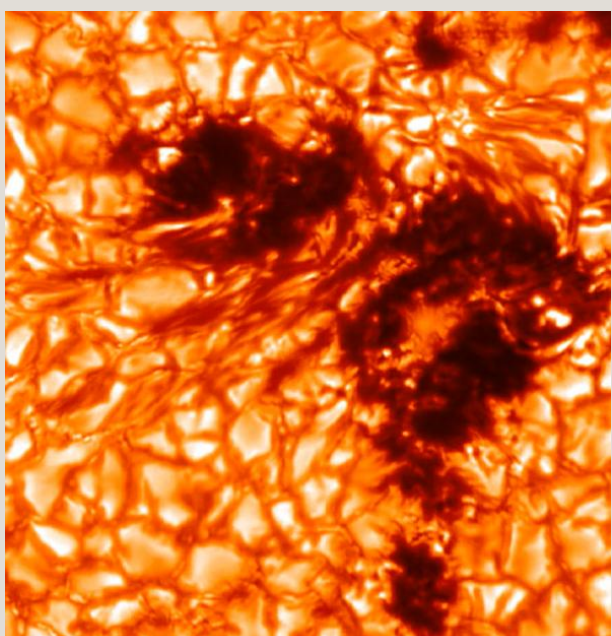


¡Y a qué nivel de detalle!



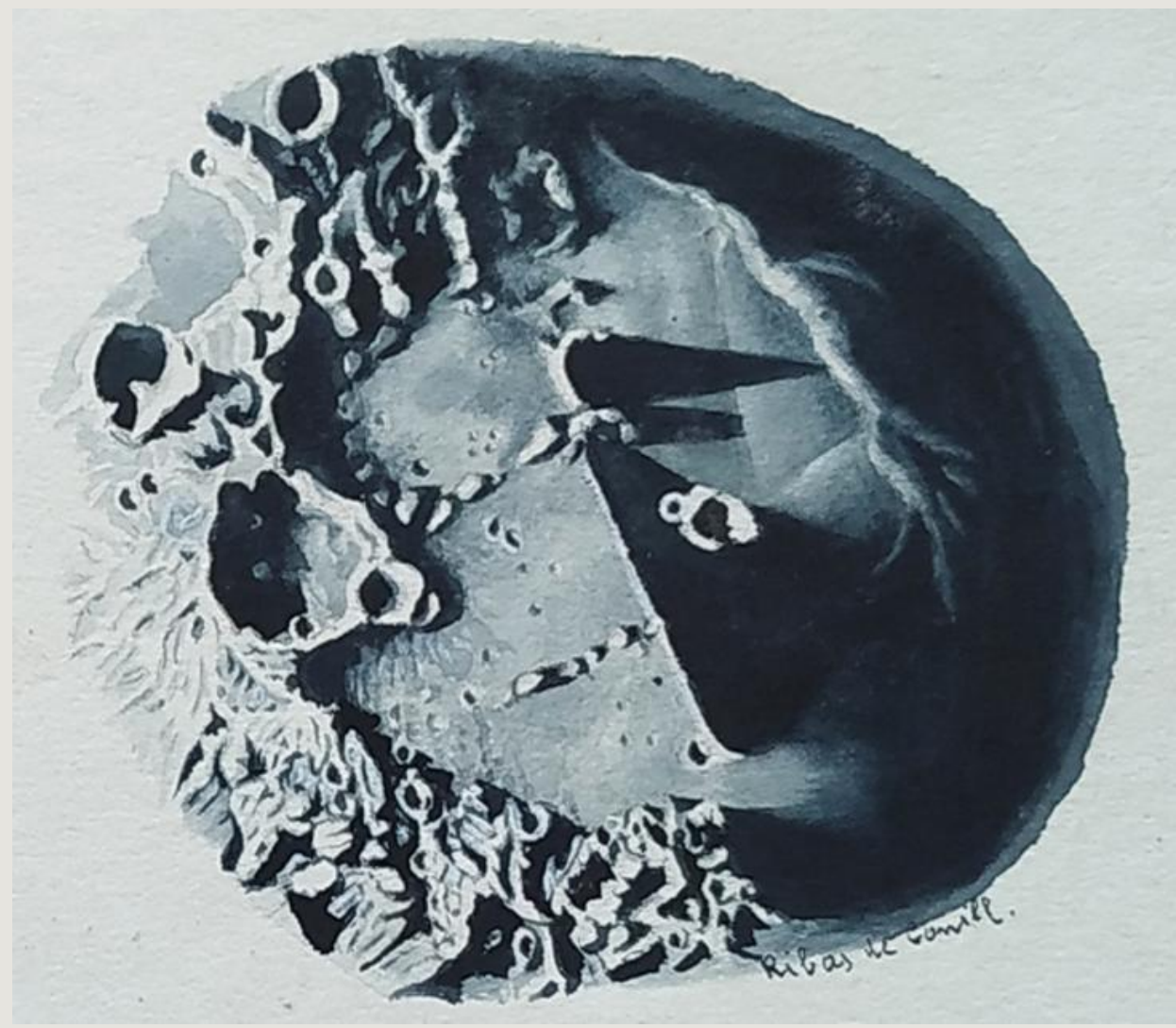
Imágenes obtenidas con el Telescopio Solar Sueco

Estas imágenes muestran la evolución de las manchas solares en el año 2019.



Fueron obtenidas por J. de la Cruz y J. Leenaarts con el telescopio solar sueco de 1 m de diámetro instalado en el Observatorio del Roque de los Muchachos (La Palma).

1924: el dibujo del Muro Recto



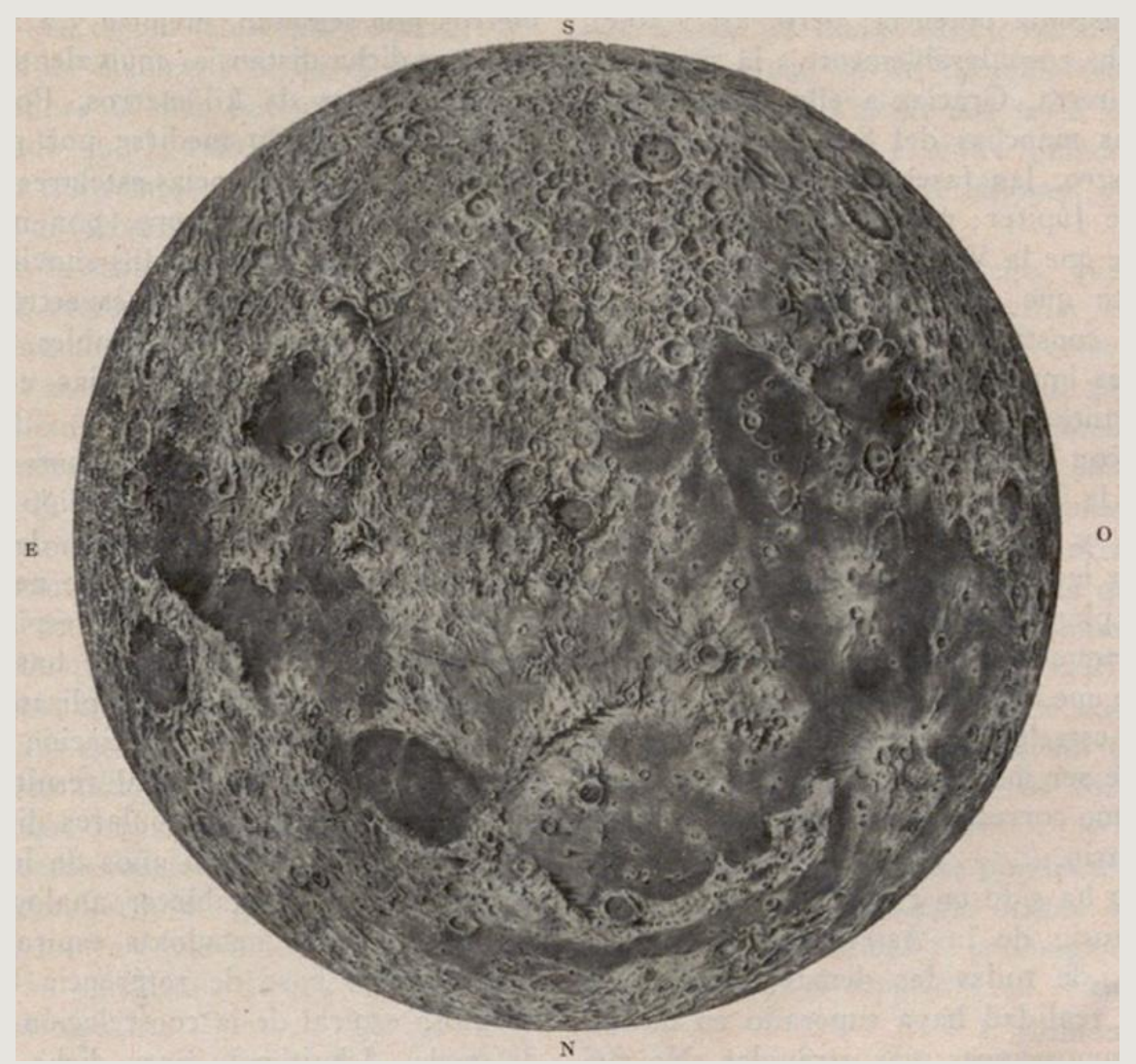
Dibujo realizado por Antoni Ribas. En él se observa el «Muro Recto», un extenso terraplén en su superficie. No se sabe con certeza cómo se formó, pero probablemente está relacionado con la lava que, hace 3.500 millones de años, cubrió la zona del Mare Nubium.

Fig. I - The "Straight Wall" au soleil levant.
terminaison pendant le lever du soleil.
de l'atmosphère de la Lune.

1931: un mapa completo de la Luna

Aficionada a la astronomía y profesora de dibujo por oposición (BOE, 1915), Carmen Eizmendi Pardo dibujó a mano este mapa de la Luna. Tiene un diámetro de unos 80 cm y fue dibujado por fragmentos, a lápiz y utilizando un reflector de 110 mm de diámetro. Como se observa, procuró buscar el mismo ángulo de inclinación de los rayos solares en las diferentes regiones lunares.

El mapa fue publicado originalmente como herramienta educativa en formato de papel-cartulina en el año 1930 y reproducido en la revista de SADEYA en 1931.



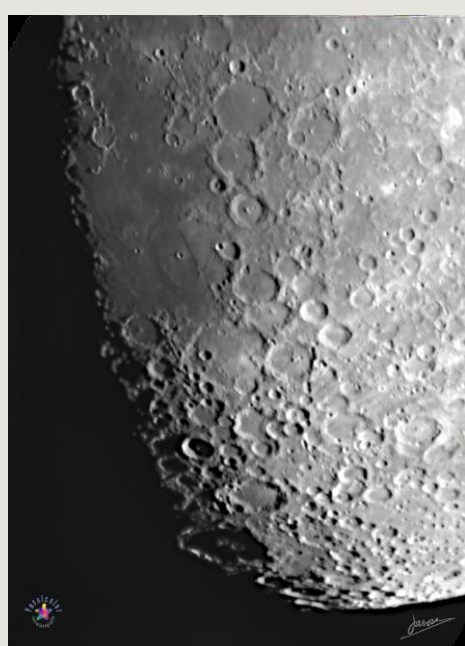
2016 : el dibujo como herramienta de aprendizaje



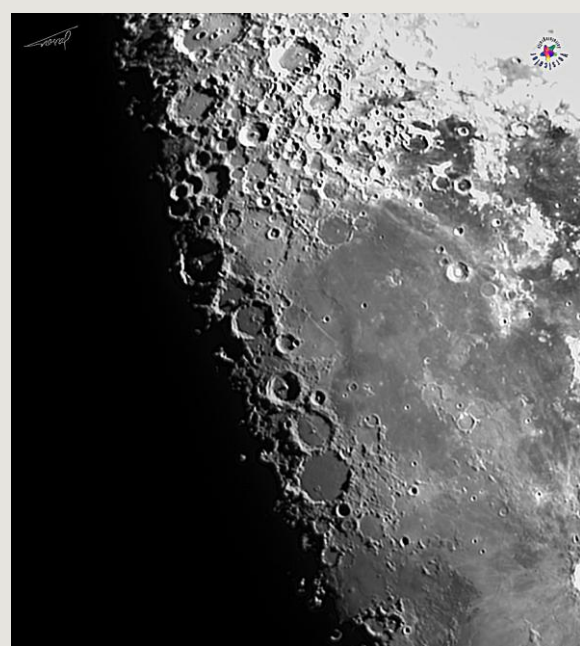
Leonor Ana Hernández nos muestra muchos dibujos de la Luna y otros astros en su libro. Su trabajo reivindica el dibujo astronómico como una herramienta fundamental y estimulante para aprender a profundizar en la práctica de la observación astronómica.

El Muro y la belleza de nuestro satélite en fotografías

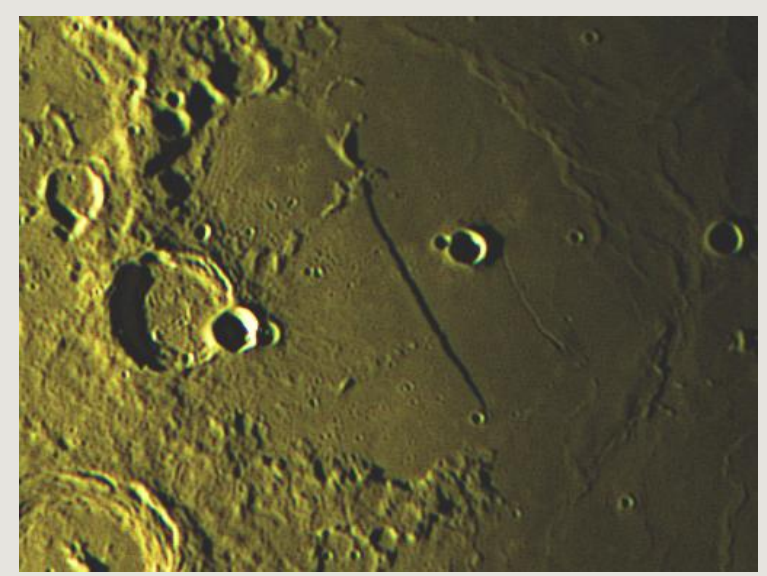
Para un astrónomo aficionado, conseguir una imagen del Muro Recto de la Luna es un momento de satisfacción: la observación hecha con paciencia y dedicación se transforma, finalmente, en una fotografía que captura la delicada belleza de nuestro satélite. Sin duda, su aspecto ha cambiado poco en los últimos centenares de millones de años.



J. Maguregui, FAAE, 2026
(creciente y menguante)



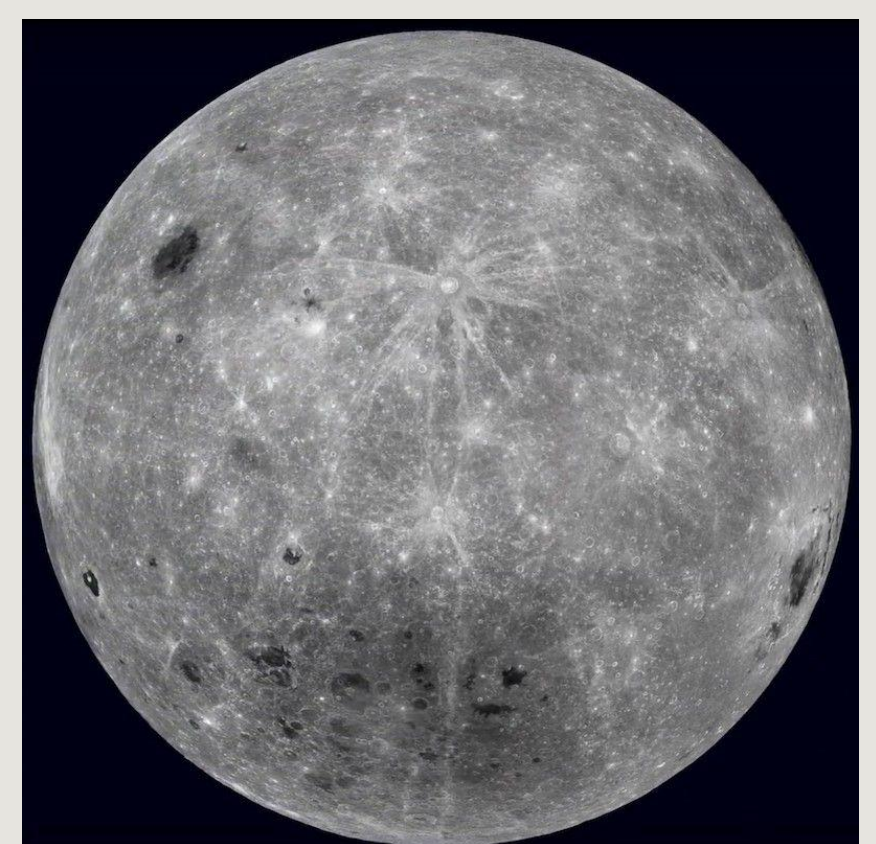
J. Ruiz, 2026,
AstroCantabria



F. Comerón, 11 de
marzo de 2022

2025: la otra cara de la Luna,
imágenes que aún nos fascinan

La cara oculta de la Luna tal como se ve a partir de los datos obtenidos con las cámaras instaladas a bordo de la nave espacial robótica Lunar Reconnaissance Orbiter de la NASA.



1926, la tormenta de polvo



16 octubre, 21^h a 22^h. — $\epsilon = 330^\circ$

Ribas de Conill se dedicó especialmente a la observación del planeta Marte, interesado por la posibilidad de que existiera vida animal o, al menos, vegetal. Destaca una magnífica serie de observaciones realizadas durante las oposiciones de los años 1924, 1926, 1928 y 1930. Captó una tormenta de polvo en 1926, cuando el planeta estaba en el punto más cercano al Sol en su órbita.

16 octubre: 21^h a 22^h. 1.^a categoría.—Casquete polar más ovalado. La Gran Syrte, verde azulada al W. y azul gris al E. L. Mæris difuso, prolongándose al N. por una banda gris que debe ser el Nepenthes. Hellespontus gris; Pandora F. y M. Eritreum azul violado. Deucalionis amarillento y muy bien limitado. Lybia, grisácea: Helias más clara en su región boreal.

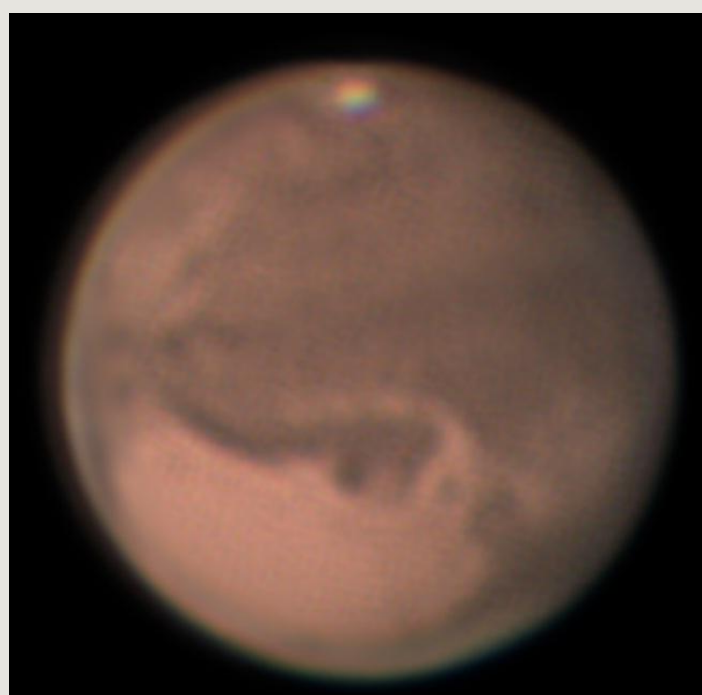
1929, se plantea la existencia de vida en Marte

«Todo canta un himno de certeza en pro de la existencia de una vida marciana: el mismo análisis espectroscópico, al analizar su atmósfera y al evidenciar en ella los mismos componentes que en la nuestra, viene en apoyo de esta deducción. Claro que su ambiente, por la gran rarefacción de su atmósfera y por su baja temperatura probable, no es el ambiente "óptimo" para una vida intensa y superior; pero, ¡quién sabe las maravillas que puede obrar el poder de aclimatación, tan asombroso en nuestro propio planeta, y las circunstancias extraordinarias en que pueden desarrollarse los más exigentes fenómenos vitales!»

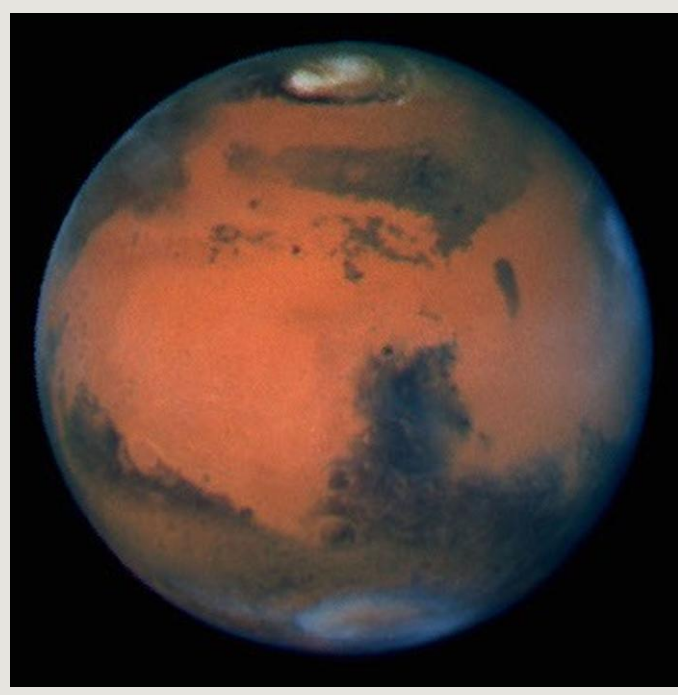


Publicado por A. Ribas de Conill en el artículo «Cambios observados en los aspectos de varias regiones del planeta Marte durante los años 1924-1926-1928», en la sesión del 24 de mayo de 1929 de la «Asociación Española para el Progreso de las Ciencias».

Imágenes de la misma región que observó Antoni Ribas



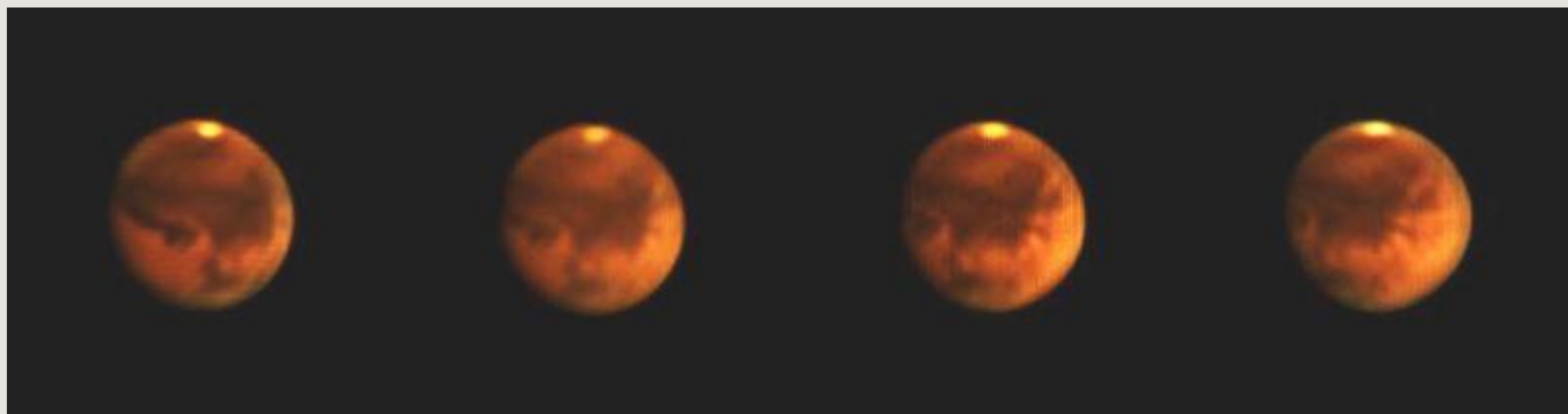
Florentino Caballero, 2020, A. Daimieleña de Astronomía



HST 2003, créditos: NASA/ESA, J. Bell (Cornell U.) y M. Wolff (SSI).

Selección de imágenes que corresponden a la misma estación y región que la imagen de Antoni Ribas. La recopilación ha sido realizada por Ricardo Hueso (EHU). A la izquierda se muestra una imagen de un astrónomo aficionado; a la derecha, la imagen obtenida por el telescopio HST.

2020, más tormentas ...



Secuencia de imágenes obtenidas en septiembre de 2020. Se puede apreciar claramente cómo el planeta va girando (créditos: F. Comerón).

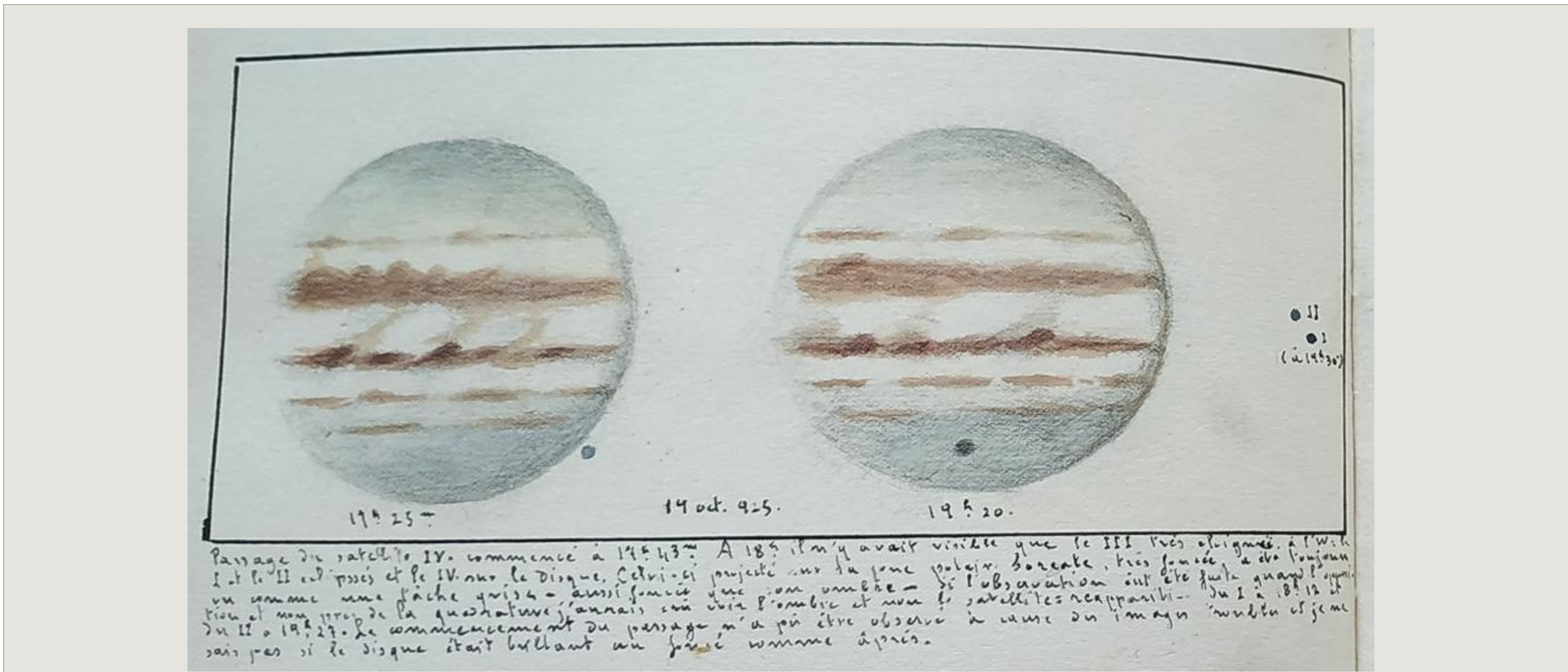
¿Y qué sabemos hoy de Marte?

- ✓ Todavía no se ha descubierto vida pasada ni presente en Marte. La investigación continúa y está impulsando impresionantes desarrollos tecnológicos.
- ✓ Se ha confirmado la existencia de agua líquida que, en el pasado, fluyó en grandes cantidades por la superficie de Marte.
- ✓ Muy probablemente hay agua líquida bajo la superficie, una condición esencial para la aparición y proliferación de la vida.

7

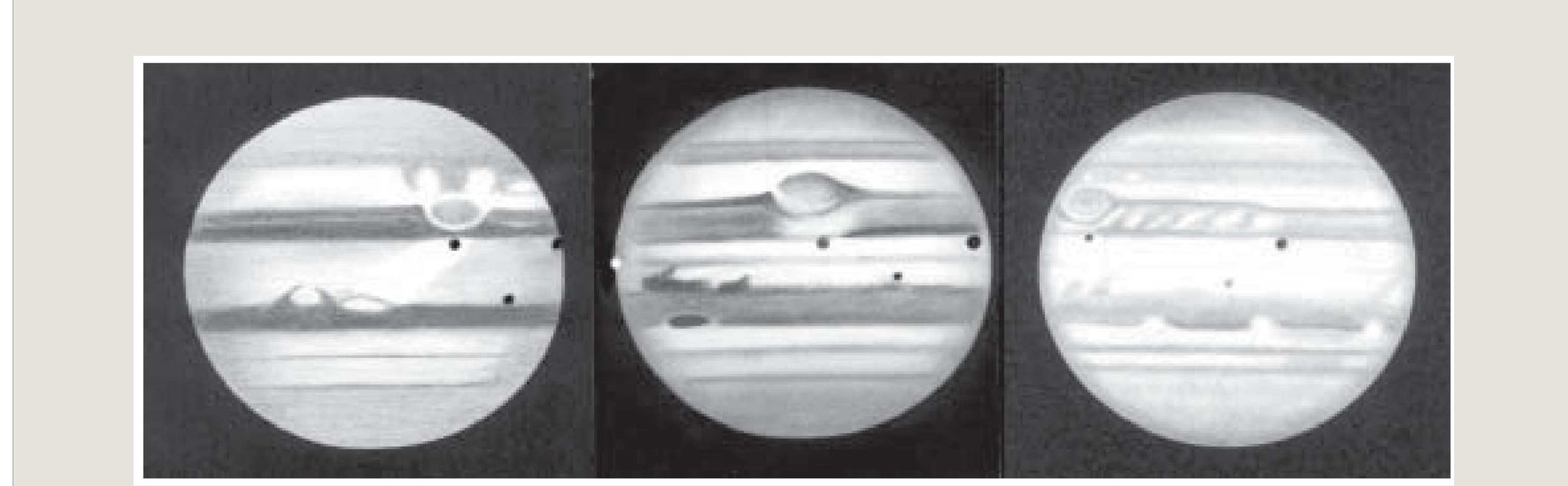
Júpiter

1922: Antoni Ribas registra el paso del satélite Io



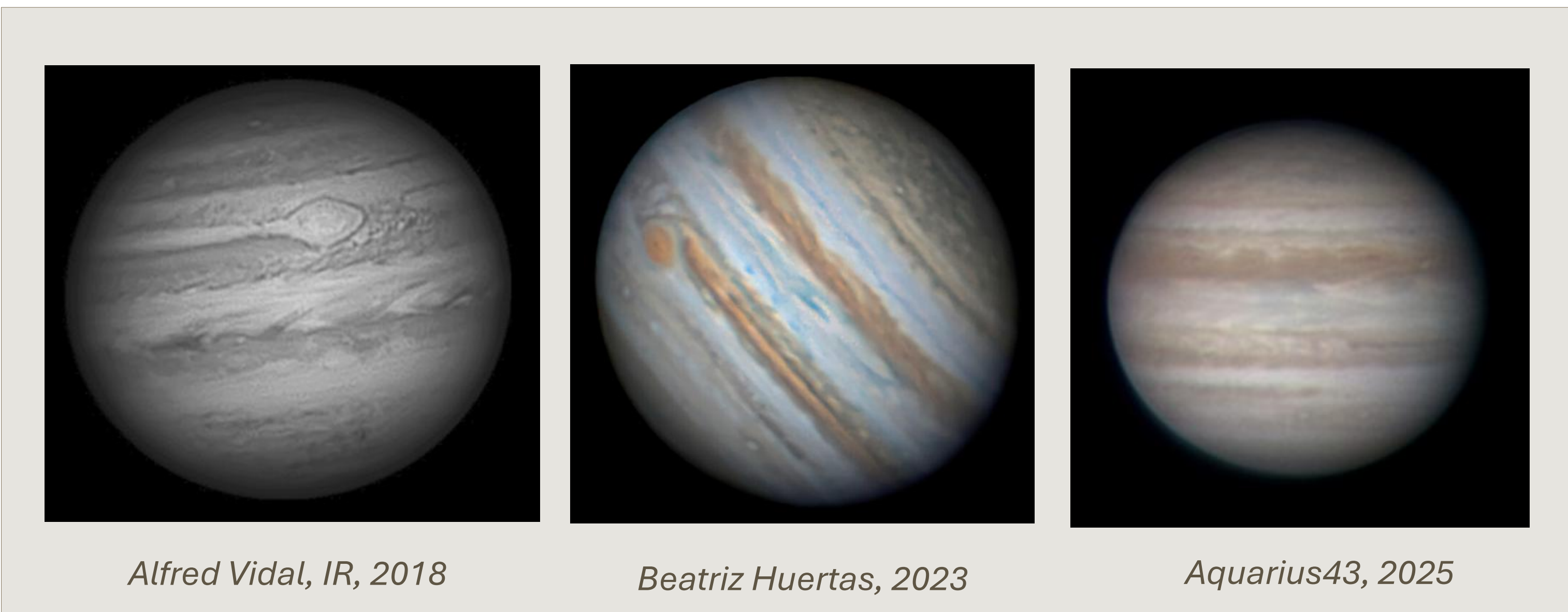
En el número de enero de 1922 de la revista *L’Astronomie*, del *Bulletin de la Société Astronomique de France*, leemos: «A. Ribas de Conill, en Cabanes (España), envía sus observaciones, acompañadas de 20 dibujos, de Júpiter entre el 29 de abril y el 17 de julio. Telescopio de 108 mm de diámetro. Un mapa que representa la rotación de Júpiter a partir del conjunto de las observaciones acompaña este envío. Las bandas tropicales presentan una cantidad considerable de detalles».

1997: dibujos de otros observadores

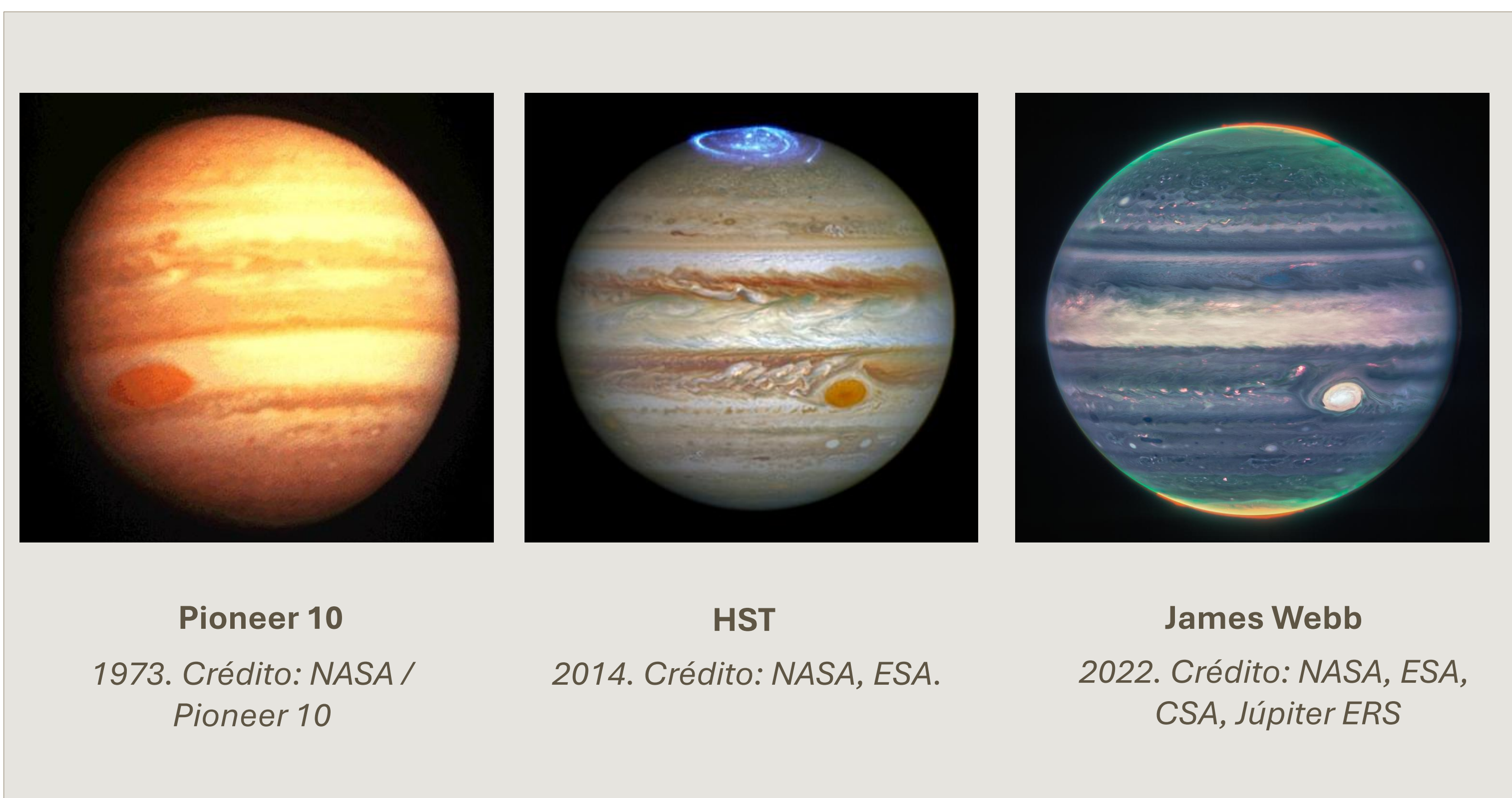


La nave de la misión Galileo (NASA) entró en órbita alrededor de Júpiter en el año 1995. Proporcionó observaciones detalladas del planeta, su atmósfera, la magnetosfera y, especialmente, de sus cuatro grandes satélites. Fue durante este período cuando los observadores Ebdon, McKim y Nikolai siguieron visualmente el tránsito triple del 21 de septiembre, cuando las sombras de los satélites II y IV y el disco oscuro del III atravesaron la Zona Ecuatorial [J. H. Rogers, 1997].

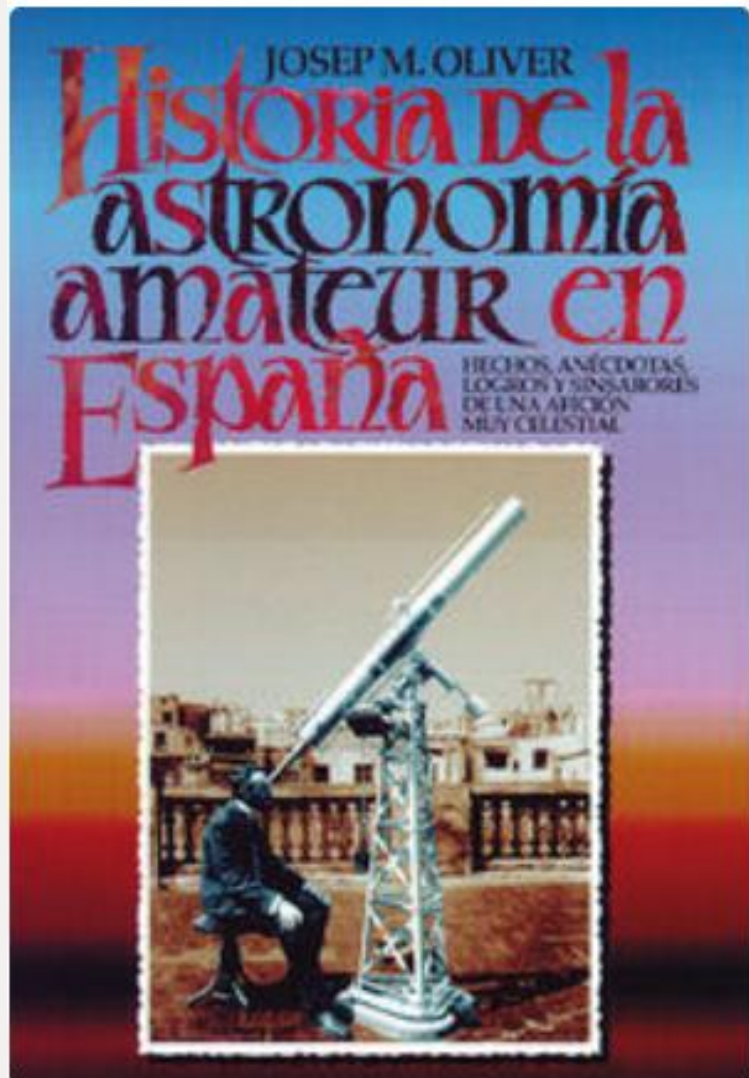
Imágenes obtenidas por amateurs (2018-2025)



...y desde el espacio (1973-2024)



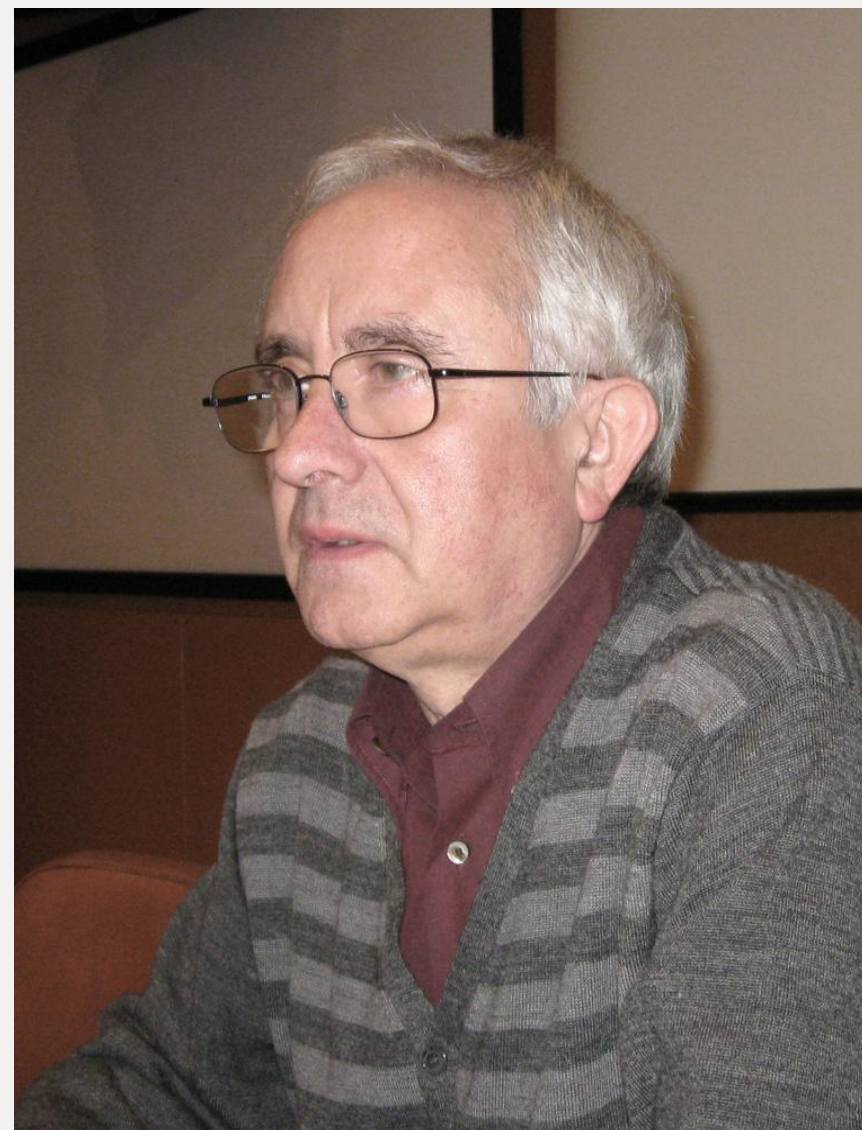
Los orígenes de la astronomía amateur en España



Historia de la astronomía amateur en España

Josep M. Oliver, 1997, Editorial Sirius

Es la primera obra que recoge la historia de la astronomía amateur en España, desde sus inicios hasta los años setenta. La obra pone en valor las aportaciones científicas, la labor rigurosa de muchos aficionados, así como sus ilusiones y sacrificios.



Las primeras personas amateurs (entre muchas otras)

Como en muchos otros ámbitos de la ciencia y la cultura, la historia de la astronomía amateur en España ha estado, hasta ahora, mucho mejor documentada en el caso de los hombres que en el de las mujeres. De muchas de ellas nos ha quedado su legado, pero no su biografía. Este es el caso, por ejemplo, de Carmen Eizmendi Pardo, de quien, aunque no conservamos ninguna fotografía, sí nos queda un precioso dibujo de la Luna. Destacamos, entre muchos otros:



José J. Landerer i Climent (1841-1922), precursor de la astronomía amateur en Valencia, realizó observaciones con instrumentos propios y publicó estudios sobre planetas, eclipses y la corona solar.



Augusto Arcimís Wehrle (1844-1910), nacido en Sevilla y con el observatorio en Cádiz fue, muy probablemente, el primero en realizar observaciones espectroscópicas en España.



Isabel Muñoz Caravaca (1848-1915), nacida en Madrid, contaba con un telescopio en su domicilio, fue admitida en la Sociedad Astronómica de Francia y, con motivo del eclipse de 1905, fue anfitriona de Flammarion en Soria.



Enric Calvet i Pascual (1884-1976), químico y astrónomo catalán. Junto con Salvador Raurich, fueron los fundadores de la Sociedad Astronómica de Barcelona (1919).



José Luis Comellas (1928-2021), catedrático de Historia y astrónomo aficionado gallego, autor del libro Guía del Firmamento, considerado, en los años 80, «el santo grial» de los aficionados.

Astrónomas amateurs, presentes desde siempre

Las asociaciones de aficionados, a diferencia de las instituciones profesionales, han admitido a mujeres desde sus inicios.

Mujeres al frente de asociaciones de astronomía amateur (entre muchas otras):

Astrónomas amateurs en la exposición «Astrónomas» (solo una pequeña muestra)



Leonor A. Hernández
1999-2006, presidenta de la *Agrupación Astronómica Complutense*.



Neila Campos,
1999-2011 y desde 2017, presidenta de la *Agrupación Astronómica Cantabra*.



Blanca Troughton,
2014 a 2021, primera presidenta de la *Federación de Asociaciones Astronómicas de España*.



Mercè Correa,
Des de 2024, Vicepresidenta de l'*Agrupació Astronòmica de Sabadell*.



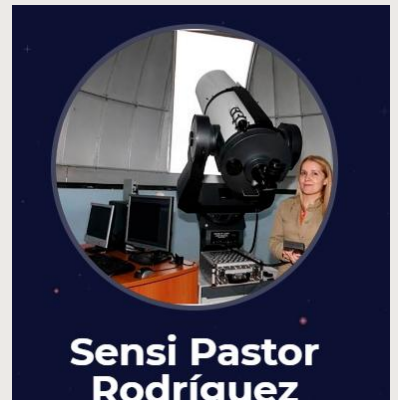
Montse Campàs Torrent



Mª Rosa López Ramírez



Ángela del Castillo Alarcos



Sensi Pastor Rodríguez

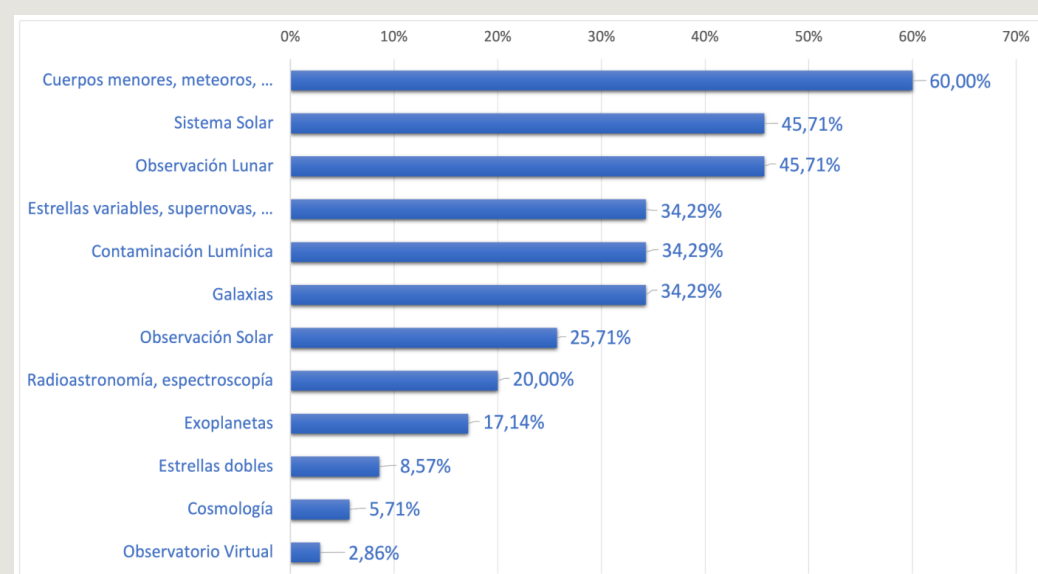
La astronomía amateur hoy

La red de agrupaciones astronómicas locales y autonómicas en España es muy amplia.

La Federación de Asociaciones Astronómicas de España (FAAE)

Es la principal estructura estatal de la astronomía amateur en la actualidad. Agrupa a decenas de asociaciones de todo el Estado y coordina actividades, divulgación, formación y proyectos de colaboración entre aficionados y profesionales (PROAM). En 2026, la FAAE cuenta con un total de 94 asociaciones y 9.913 miembros, de los cuales el 25,54 % son mujeres.

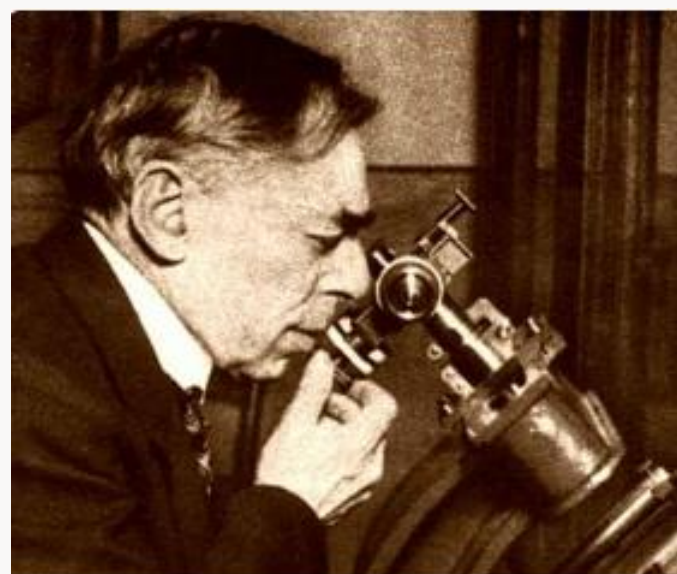
Porcentaje de interés en posibles colaboraciones de los aficionados con los profesionales, distribuidas por temáticas (fuente: extraído del estudio realizado por PROAM para la FAAE, 2021).



Los Congresos Estatales de Astronomía (CEA), una pieza fundamental de la astronomía amateur española (Fotografía: CEA-2024, Aranjuez).

La colaboración PROAM, ayer y hoy

1920s: un reconocimiento mutuo que nace de una pasión compartida



Publicado por Josep Comas i Solà en la sección «De Cultura» de La Vanguardia, 21 de marzo de 1928



La respuesta de Antoni Ribas fue publicada en «La Veu de l'Empordà» en abril de 1928 con el artículo «Una idea»:

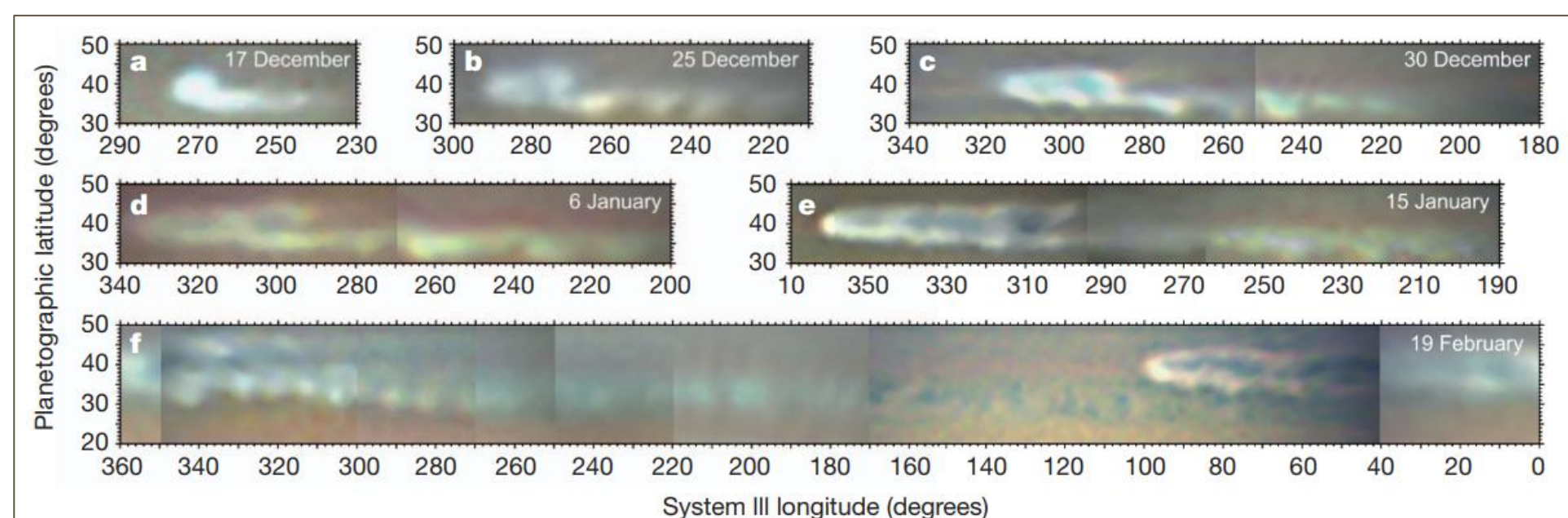
“Temperamento noble y expansivo, dotado de vastos conocimientos, el señor Ribas de Conill es un trabajador incansable y modelo de astrónomos aficionados, serio y ponderado ... Y al decir astrónomo aficionado, no me propongo disminuir en nada el valor de cuantos cultivan la Astronomía por su sola afición personal; pues ¿acaso no fue un simple aficionado a la Astronomía, Guillermo Herschel? ¿No fueron aficionados Lalande, Arago y Pickering? ¿Es que se concibe el título honorable de profesional, si no se es al mismo tiempo aficionado a la ciencia de su profesión?”

“El prestigiós director de l'Observatori Fabra de Barcelona, el nostre savi compatrici En Josep Comas Solà, ha tingut la gentilesa de dedicar-me una de les cròniques científiques ...

... per què no ha d'ésser Figueres la primera a tot Espanya que tingui la glòria d'haver construït el primer i únic Observatori popular? .. Al seu entorn sens dubte es formaria una societat de joves entusiastes i amants de la cultura ..., societat que donaria conferències i cursets de variada naturalesa i els quals, sobretot en les belles nits d'estiu, podrien anar seguits d'atractívoles observacions.”

Paso a paso aumentan las observaciones y publicaciones conjuntas

Saturno



La imagen muestra una expansión de las nubes de tormenta en Saturno y la perturbación a escala planetaria. Esta ha sido una de las publicaciones conjuntas más emblemáticas y de mayor impacto mundial entre el equipo de la EHU y el colectivo de astronomía amateur IOPW (International Outer Planet Watch), en el que colaboran astrónomos aficionados españoles [revista Nature, Sánchez-Lavega et al., 2011].

Arqueología Galáctica

El acceso de los astrónomos y astrónomas aficionados a cámaras digitales de última generación ha permitido ampliar el ámbito de la colaboración PROAM e incorporarla a nuevos campos de investigación. Entre ellos destacan la arqueología galáctica y el estudio de la formación y evolución de las galaxias en el marco del paradigma de la materia oscura fría. Un ejemplo de ello es el estudio de la corriente estelar de la galaxia del Sombrero (M104), detectada en imágenes profundas obtenidas con un telescopio apocromático robótico de tan solo 18 cm [Crédito: Manuel Jiménez/Giuseppe Donatiello, publicado en Martínez-Delgado+2021].

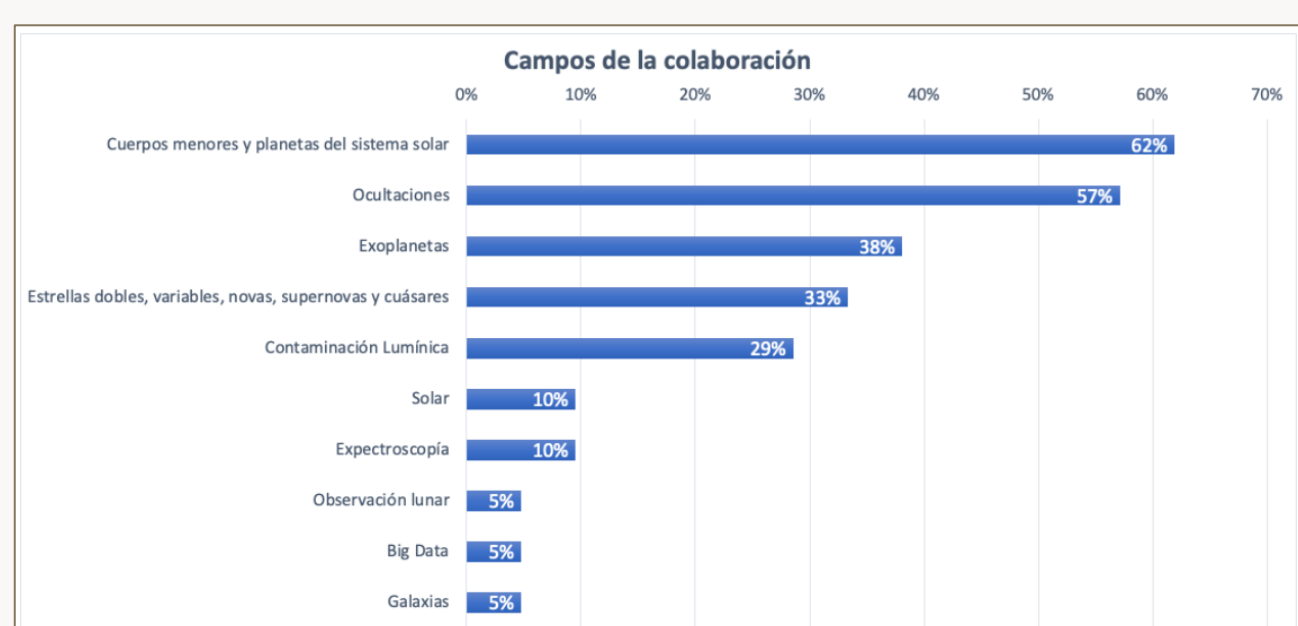


La comisión PROAM de la SEA

La comisión PROAM de la Sociedad Española de Astronomía fue creada en 1993 y tiene como objetivo servir de nexo entre ambas comunidades, la profesional y la amateur, facilitando recursos y herramientas entre ambas y dando visibilidad a los resultados que genera esta fructífera colaboración. Además de ofrecer enlaces a los proyectos de colaboración PROAM que están activos, proporciona materiales formativos, acceso a los artículos científicos resultantes de la contribución PROAM en astronomía y coordina el Premio Javier Gorosabel de colaboración PROAM.

Campos científicos de colaboración entre profesionales y amateurs (Informe PROAM, 2023):

Los campos que aquí se muestran como minoritarios están experimentando un claro crecimiento en los últimos años



Porcentajes sobre el total de los miembros aficionados que respondieron a la encuesta.



Galardón conmemorativo de los premios PROAM, una reproducción en bronce del asteroide 6192 Javiorgorosabel.



III Congreso PROAM (Huesca, 2019).

Antoni Ribas de Conill y la astronomía amateur

CRÉDITOS

Esta exposición nace de la iniciativa y del esfuerzo sostenido de la familia Puig Conde de Cabanes (Alt Empordà) –y en particular Cecilia de Puig Arbolí, la persona que ha estado en contacto con la Comisión de Astronomía Cultural de la Sociedad Española de Astronomía (SEA) desde el primer momento– por recuperar, preservar y dar visibilidad al legado de su paisano Antoni Ribas de Conill, y contribuir así al reconocimiento de su figura y de su aportación a la cultura y a la astronomía. También nos gustaría destacar la labor realizada por Antònia Gimbernàt, maestra, bibliotecaria e historiadora local, por la valiosa información que ha recopilado sobre este astrónomo, su comarca y el contexto histórico donde vivió.

La Astronomía Cultural, aunque practicada siempre por la comunidad astronómica, no fue reconocida como ente diferenciado hasta junio de 2023. Es por esto que nos enorgullece que uno de nuestros primeros proyectos sea éste, donde podemos poner en común conocimientos, materiales, memorias y esfuerzos diversos para hacer posible un proyecto de divulgación y recuperación de este legado. Desde aquel primer momento, se hizo evidente que esta iniciativa se inscribía en una labor de preservación que, de una manera a menudo discreta pero constante, la comunidad astronómica amateur ha ido desarrollando a lo largo de los años. En este camino, cabe destacar muy especialmente la labor llevada a cabo por los miembros de *la Agrupació Astronòmica de Sabadell* y otras agrupaciones catalanas, que han contribuido durante décadas a conservar, documentar y transmitir la memoria de la tradición astronómica, y que han sido una pieza fundamental en la recuperación y puesta en valor del legado de Antoni Ribas de Conill. Esta exposición es, por tanto, el resultado de la suma de muchas voluntades y complicidades: la iniciativa familiar, el compromiso de la comunidad astronómica profesional y amateur, y la generosidad de todas las personas e instituciones que persiguen el objetivo de contribuir a hacer posible que este patrimonio pueda ser conocido, compartido y preservado para las generaciones futuras.

La exposición que aquí se presenta parte de los materiales que la familia Puig Arbolí quiere compartir y de lo publicado en las páginas del Ayuntamiento de Cabanes. A partir de este material, hemos disfrutado de un esfuerzo colectivo y apasionado por aglutinar no solo este reconocimiento a A. Ribas, sino también la semilla que la comunidad amateur ha ido dejando desde siempre y hasta nuestros días al estudio del universo y a la divulgación de la astronomía. De manera natural ha surgido la colaboración de la Comisión PROAM de la SEA, de la FAAE y de todos aquellos profesionales y aficionados que han visto en la exposición una oportunidad más para mostrar como la colaboración entre ambos colectivos sigue creciendo y como, partiendo de pioneros como Antoni Ribas de Conill, hoy está más viva que nunca. Desde figuras pioneras como Antoni Ribas de Conill hasta las iniciativas y los proyectos actuales, la historia nos muestra cómo la curiosidad, la dedicación y la pasión compartida por el conocimiento enriquecen el fruto de la colaboración entre profesionales y aficionados. Esta exposición quiere contribuir a hacer visible este legado, recordar a las personas que lo han hecho posible y celebrar la consolidación de una colaboración cada vez más estrecha entre ambos colectivos.

Coordinación de contenidos:

Fernando Buitrago (Universidad de Valladolid / LaDIS)
Francesca Figueras (Universitat de Barcelona, ICCUB-IEEC)
Salvador J. Ribas (Parc Astronòmic del Montsec, FGC)

Han colaborado:

Neila Campos (Agrupación Astronómica Cántabra)
Fernando Comerón (European Southern Observatory)
Mercè Correa (Agrupació Astronómica de Sabadell)
Ana Guijarro (Observatorio de Calar Alto)
Iñaki Ordóñez (Planetario de Pamplona)
Leonor A. Hernández (Agrupación Astronómica Complutense)
Ricardo Hueso (Euskal Herriko Unibertsitatea)
David Martínez Delgado (Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón)
Eduard Masana (Institut d'Estudis Espacials de Catalunya, ICCUB-IEEC)
Benjamín Montesinos (Centro de Astrobiología, CSIC-INTA)
Jorge Núñez (ICCUB, Observatori Fabra)
Josep M. Oliver (Agrupació Astronómica de Sabadell)
Amelia Ortíz (Universitat de València)
Miguel Querejeta (Observatorio Astronómico Nacional)
Carles Schnabel (Agrupació Astronómica de Sabadell)
Blanca Troughton (Sociedad Malagueña de Astronomía)
José Manuel Vaquero (Universidad de Extremadura)
Montse Villar (Centro de Astrobiología, CSIC-INTA)

Agradecimiento: apoyo financiero de la Secretaría de Educación de la Junta de Castilla y León y de los fondos FEDER (Referencia: CLU-2023-1-05) en la figura del del *Laboratory for Disruptive Interdisciplinary Science (LaDIS)*. FB agradece al proyecto de Consolidación Investigadora IGADLE con referencia CNS2024-154572.

