



# El honor perdido de Henrietta Leavitt



Henrietta Leavitt descubrió la relación período-luminosidad de las Cefeidas estudiando placas fotográficas de la Pequeña Nube de Magallanes. Foto: NASA, ESA y A Nota (STScI/ESA)



## PROYECTO

Una obra de teatro multimedia concebida para el Año Internacional de la Astronomía 2009, basada en la astrónoma americana Henrietta Swan Leavitt y que aprovecha el gran potencial de las artes escénicas como recurso para la divulgación científica de la Astronomía.



## HOMENAJE

La obra es un homenaje al papel de las mujeres en la Astronomía, cuya labor no siempre obtuvo el merecido reconocimiento debido a los prejuicios sociales que en el pasado limitaban la percepción y valoración de lo femenino a la esfera doméstica. Un homenaje extensible a muchas otras mujeres, ya sea en los campos de la ciencia o del arte.



Las astrónomas de Harvard fueron conocidas satíricamente como "el Harén de Pickering", dado que todas ellas trabajaban bajo los órdenes de Pickering, director del Observatorio. En esta fotografía de grupo, Miss Leavitt es la sexta por la izquierda, y Miss Cannon, la décima. Crédito: American Institute of Physics.



## CONTENIDO

Obra en tres actos (13 escenas y un epílogo), con canciones de Shirley Bassey de transición entre escena y escena. Se trata de un relato construido a partir de la poca documentación que existe sobre Miss Leavitt, como la llamaban, a quien debemos la "regla" de medir grandes distancias en el Universo. Ella y su colega Annie Jump Cannon, otro personaje de la obra, pertenecieron al famoso equipo de mujeres que trabajó en el Observatorio de la Universidad de Harvard bajo las órdenes de Edward Charles Pickering. Ambas fueron brillantes astrónomas que también tuvieron en común sus limitadas capacidades auditivas.



## ARGUMENTO

"Suena la música de Shirley Bassey. La astrónoma Henrietta Swan Leavitt está escribiendo un diario cuando recibe la visita de un célebre periodista de la CBS, Edward Roscoe Murrow. El interés de esta cadena de televisión americana por rendirle un homenaje sorprende a Henrietta que, sin embargo, acepta someterse a la entrevista. Su amiga y colega del Observatorio de la Universidad de Harvard Annie Jump Cannon la acompaña en la mayor parte de las sesiones. Todo transcurre con naturalidad hasta que el periodista intenta obtener información sobre algunas cuestiones que Henrietta parece querer ocultar, como la relación que mantuvo con el director del Observatorio, Edward Charles Pickering, y el motivo por el que no logró en su momento el reconocimiento que se merecía."



Escena de la obra en la que el periodista Edward Roscoe Murrow entrevista a Miss Leavitt. Foto: Mikel Goñi (Planetario de Pamplona)



## FUENTES

El título, *El honor perdido de Henrietta Leavitt*, es un "préstamo" del Premio Nobel Heinrich Böll, autor de *El honor perdido de Katherina Blum*. Y la concurrencia de tres únicas figuras sobre el escenario, en un espacio-tiempo sin definir, está tomada de otro Premio Nobel, Jean-Paul Sartre, quien tan magistralmente introdujo a tres actores en el infierno con su drama *A puerta cerrada*. También es una "usurpación" el personaje masculino, Edward Roscoe Murrow, "robado" al periodismo de mediados del siglo XX y al cine del siglo XXI, retratado en la película *Buenas noches y buena suerte*.  
 Principal fuente biográfica: *Miss Leavitt's Stars: The Untold Story of the Woman Who Discovered How to Measure the Universe*, de George Johnson.

## DEL TEATRO A LA WEB

La obra fue grabada y editada en vídeo (unos 90 minutos), habiéndose hecho extractos del vídeo de la obra (aquellos en los que se hace divulgación científica de algunos conceptos científicos) que, acompañados con los correspondientes textos escritos, están disponibles en las páginas web del OAMC y del IYA2009:

[www.museosdetenerife.org](http://www.museosdetenerife.org) y [www.astronomia2009.es](http://www.astronomia2009.es)



Diversas escenas de la representación multimedia. Fotos: Antonio del Rosario (MCC) y Mikel Goñi (Planetario de Pamplona)

**AUTORA**  
 Carmen del Puerto

**ACTORES**  
*Henrietta Swan Leavitt* : Natalia Ruiz  
*Annie Jump Cannon*: Débora Ávila  
*Edward Roscoe Murrow*: Javier Martos

**Escenografía**  
 Diego Giuliano  
**Arreglos musicales**  
 Antonio del Rosario  
**Diseño gráfico**  
 Miriam Cruz  
**Vestuario y Atrezzo**  
 Miriam Cruz, María José Alemán y Eva Untiedt  
**Luz y sonido**  
 Pedro Bento  
**Producción audiovisual**  
 Iván Jiménez o, Enrique Alemán y Christos Polychronopoulos  
**Ilustraciones científicas**  
 Gabriel Pérez  
**Aseoramiento científico**  
 Antonia María Varela y Erik Stengler

**FINANCIACIÓN**  
 17.000 €. Proyecto del Museo de la Ciencia y el Cosmos, del OAMC (Cabildo de Tenerife), con financiación de la FECYT y la colaboración del Planetario de Pamplona.

**FUNCIONES**  
**Total : 8**  
 Museo de la Ciencia y el Cosmos La Laguna (Tenerife): 6 funciones. (sesiones abiertas al público).  
 1.000 personas (aforo completo).  
 Fechas: 21, 22, 28 y 29 de noviembre y 12 y 13 de diciembre 2009.  
 Palacio de Congresos "Baluarte" Pamplona: 2 funciones. (sesión escolar y sesión abierta al público).  
 800 personas (aforo completo).  
 Fecha: 10 de marzo 2009.



"The Lost Honour of Henrietta Leavitt", póster presentado en el congreso de la IAU *Communicating Astronomy to the Public 2010*. Ciudad del Cabo (Sudáfrica), 15-19/03/2010.



Cartel y libretto de la obra de teatro. Diseño: Miriam Cruz (MCC).

